MÉMOIRES
DE
L'ACADÉMIE IMPÉRIALE DES SCIENCES DE ST.-PÉTERSBOURG, VIIe SÉRIE,
TOME XVI, N° 13.

BOREAS

UND

DIE BOREADEN

VON

Ludolf Stephani.

Mit zwei Tafeln.

Lu le 11 mai 1871

ST.-PÉTERSBOURG, 1871.

Commissionnaires de l'Académie Impériale des sciences:

à St.-Pétersbourg: MM. Eggers et Cie, H. Schmitzdorff, J. Issakoff et A. Tscherkessoff;
à Riga: M. N. Kymmel;
à Odessa: M. A. E. Kochribardshi;
à Leipzig: M. Léopold Voss.

Prix: 65 cop. = 22 Ngr.

Digitized by Google

Imprimé par ordre de l'Académie Impériale des sciences.

Juin 1871. Pour le Secrétaire perpetuel, M. Brosset.

Imprimerie de l'Académie Impériale des sciences.
(Vass.-Ostr., 9e ligne, № 12.)

Digitized by Google

Unter den mannigfachen, der Beobachtung des Menschen sich darbietenden Natur-Erscheinungen nehmen die Winde einen so einflussreichen Platz ein, dass wir uns nicht wundern können, wenn wir sie von den Griechen schon seit den frühesten Zeiten in den Kreis ihrer Mythen-Bildung und ihres Cultus aufgenommen sehen.

Eine ganz besondere Aufmerksamkeit der Alten jedoch zog der rauhe Nordwind auf sich, welchen die Griechen Boreas[1]), die Römer Aquilo[2]) nannten.

Pindar[3]) bezeichnet ihn als König der Winde. Nonnos[4]) nennt die letzteren seine Begleiter und Diener. Quintus Smyrnaeus[5]) betrachtet die Aurae als seine Töchter und Silius Italicus[6]) sagt, dass ihm kein anderer Wind zu widerstehen vermöge.

Schon Homer[7]) lässt den Achilleus dem Boreas göttliche Ehren erweisen. Von den Athenern aber wissen wir, dass sie ihm am Ilissos ein Heiligthum geweiht hatten[8]) und ihm

1) Preller: Griech. Mythol. Th. I. p. 370. erklärt den Namen durch Ὀρέας, Bergwind, mit dem Digamma. Mehr oder weniger eingehend sind die nns durch Schriftsteller und Kunstwerke bekannten Vorstellungen, welche die Alten an Boreas und seine Familie knüpften, von Welcker: Alte Denkm. Th. III. p. 144—191. Th. V. p. 318—333. Duc de Luynes: Ann. dell' Inst. arch. To. XV. p. 1—17. Gerhard: Auserl. Vasenb. Taf. 152. 153. Preller: Griech. Myth. Th. I. p. 369. Th. II. p. 148—152. 329—332. Minervini: Bull. Napol. Nuova Ser. To. I. p. 1—4. To. V. p. 20. und Stark: Ann. dell' Inst. arch. To. XXXII. p. 320—345. behandelt worden.

2) Gellius: Noct. Att. II, 22, 9. «*Sed qui ab aestiva «et solstitiali orientis meta venit, Latine Aquilo, Boreas «Graece dicitur*».
Plin.: Hist. nat. II, 119. «*A septentrionibus septentrio in-«terque eum et exortum solstitialem aquilo, aparctias et «boreas dicti*». XVIII, 333. «*Ita caeli exacta parte, quod «fuerit liniae caput septentrioni prozumum a parte exor-«tiva solstitialem habebit exortum hoc est longissimi diei «tentumque aquilonem boream Graecis dictum*».

Mythogr. Vat. I, 183. «*Nos Aquilonem, illi Boream vo-«cant*».

3) Pyth. IV, 181.
καὶ γὰρ ἐκὼν θυμῷ γελανεῖ Θάσσαν ἔντυνεν βασιλεὺς ἀνέμων
Ζήτᾳν Κάλαΐν τε πατὴρ Βορέας.

4) Dion. XXXIX, 195.
ὅτι πτερόεντες ἀῆται
πάντες, ὅσοι πνείουσιν, ὁπαόνες εἰσὶ Βορῆος.

5) Posthom. I, 683.
τῷ γάρ βα κατ' οὐρανὸν εὐρὺν ἐόντι
Αὖραι μυθήσαντο θοαὶ Βορέαο θύγατρες
κούρης αἰνὸν ὄλεθρον.

6) Pun. I, 590.
Atque ubi se terris glaciali fundit ab Arcto,
Haud ulli contra fiducia surgere vento.

7) Il. XXIII, 194.
στὰς ἀπάνευθε πυρῆς, δοιοῖς ἠρᾶτ' ἀνέμοισιν,
Βορέῃ καὶ Ζεφύρῳ, καὶ ὑπέσχετο ἱερὰ καλά.

8) Herod. VII, 189. οἱ δ' ὦν Ἀθηναῖοί σφι λέγουσι βοηθήσαντα τὸν Βορῆν πρότερον καὶ τότε ἐκεῖνα κατεργάσασθαι·

Digitized by Google

zu Ehren mit Schmäusen und heiligen Gesängen verbundene Feste feierten[1]), und Aehnliches wird uns von Thurii[2]) und Megalopolis[3]) berichtet.

Boreas war einer der Winde, welche man, da sie sich besonders am frühen Morgen zu erheben pflegen[4]), für Söhne der Eos und des Astraeos hielt[5]).

Stets betonen die Alten seine furchtbare, wilde Kraft. Homer bezeichnet ihn als ἀλεγεινός[6]), κραιπνός[7]), ἀκρής[8]), und Philostratos[9]) sagt, dass er der männlichste aller Winde sei. Römische Schriftsteller nennen ihn *saevus*[10]), *crudelis*[11]), *horrifer*[12]), *asper*[13]), oder legen ihm eine *vis saeva*[14]), *rabies*[15]), einen *dirus furor*[16]) oder *ferus horror*[17]) bei und wahrscheinlich sollte auch Zeus aus keinem anderen Grunde die Leto gerade durch diesen Wind zu Poseidon haben tragen lassen[18]).

Besonders pflegen die Dichter sein gewaltiges Toben auf dem Meere[19]) und in den

καὶ ἱρὸν ἀπελθόντες Βορέω ἱδρύσαντο παρὰ ποταμὸν Ἰλισσόν.

Platon: Phaedr. 229, B. οὖκ, ἀλλὰ κάτωθεν ὅσον δοῦ ἢ τρία στάδια, ᾗ πρὸς τὸ τῆς Ἄγρας διαβαίνομεν· καὶ πού τις ἔστι βωμὸς αὐτόθι Βορέου.

1) Hesych.: Βορεασμοί· Ἀθήνησιν οἱ ἀγοντες τῷ Βορίᾳ ἑορτὰς καὶ θοίναν, ἵνα σὺν τοι πνέωσιν (ᾠδὸν μέλῃ?). ἐκαλοῦντο δὲ Βορεασμοί.

Hesych.: Βορέας· σκόλιόν τι οὕτως ᾀδόμενον ἔλεγον. καὶ ὁ ἄνεμος.

Vergleiche Nonn.: Dion. XXXIX, 209.

καὶ μετὰ νίκην
Κεκροπίῃ κομίσειεν ἀπήμονα λαὸν Ἐρεχθεύς,
καὶ Βορέην μελέῳσι καὶ Ὠρείθυιαν Ἀθῆναι.

2) Aelian: Var. Hist. XII, 61. Θουρίοις ἐπέπλει Διονύσιος καὶ τριακοσίας ἦγεν ἐπ' αὐτοὺς ναῦς ὁπλιτῶν πεπληρωμένας· Βορρᾶς δὲ ἀντιπνεύσας τὰ σκάφη συνέτριψε καὶ τὴν δύναμιν αὐτοῦ τὴν ναυτικὴν ἠφάνισεν. ἐκ δὴ τούτων οἱ Θούριοι τῷ Βορρᾷ ἔθυσαν καὶ ᾠμνήσαντο εἶναι τὸν ἄνεμον πολίτην, καὶ οἰκίαν αὐτῷ καὶ κλῆρον ἀπεκλήρωσαν καὶ καθ' ἕκαστον ἔτος ἀπέτελουν αὐτῷ. οὗκουν Ἀθηναῖοι μόνοι κηδεστὴν αὐτὸν ἐνόμιζον, ἀλλὰ καὶ Θούριοι εὐεργέτην αὐτὸν ἀπέγραψαν. Ἡσυσανίας δέ φησιν ὅτι καὶ Μεγαλοπολῖται.

3) Paus. VIII, 27, 14. ἔμελλε δ' ἄρα οὐχ Ἕλλησιν ὁ Βορέας ἔσεσθαι μόνον τοῖς πάσιν ὄφελος, τοῦ Μήδων ναυτικοῦ ταῖς Σηπιάσι προσράξας τὰς πολιάς, ἀλλὰ καὶ Μεγαλοπολίταις ὁ ἄνεμος οὗτος ἐρρύσατο μὴ ἁλῶναι· κατῆλθόν τε γὰρ τὸ μηχάνημα τοῦ Ἄγιδος καὶ διεφόρησεν ἐς ἀπώλειαν παντελῆ βαίᾳ τῷ πνεύματι ὁμοῦ καὶ συνεχεῖ.

Paus. VIII, 36, 6. πεποίηται δὲ ἐν δεξιᾷ τῆς ὁδοῦ Βορέᾳ τῷ ἀνέμῳ τέμενος καὶ οἱ Μεγαλοπολῖται θυσίαις ὀλυσιτελέσι ἀνὰ πᾶν ἔτος καὶ θεῶν οὐδενὸς Βορέαν ὕστερον ἄγουσιν ἐς τιμὴν ἅτε σωτῆρα γενόμενον σφισιν ἀπὸ Λακεδαιμονίων τε καὶ Ἄγιδος.

4) Aristot.: Meteor. II, 5. ὁ δ' ἥλιος καὶ παύει καὶ συνεξορμᾷ τὰ πνεύματα.

Theophr.: De vent. 15. ὁ ἥλιος ἅμα καὶ κινεῖν ἀνατέλλων καὶ καταπαύειν τὰ πνεύματα.

Plin.: Hist. nat. II, 129. «*Sol et auget et comprimit flatus; «auget exoriens, occidens; comprimit meridianus aestivis «temporibus. Itaque medio die aut noctis plerumque so- «piuntur*».

5) Hes.: Theog. 378.

Ἀστραίῳ δ' Ἠὼς Ἀνέμους τέκε καρτεροθύμους,
ἀργέστην Ζέφυρον Βορέην τ' αἰψηροκέλευθον
καὶ Νότον, ἐν φιλότητι θεὰ θεῷ εὐνηθεῖσα.

Siehe auch Philoch. bei Müller: Fragm. hist. Gr. To. I. p. 389. No. 30. Nonnos: Dionys. VI, 28—49. Ioannes bei Müller: Fragm. hist. Gr. To. IV. p. 539, 6. Hygin: Praef. fab. p. 8. ed. Munk. Myth. Vat. I, 183. Nur Hesiodos oder Hereas bei Müller: Fragm. hist. Gr. To. IV. p. 427. No. 4. macht den Boreas zu einem Sohn des Strymon, offenbar mit Rücksicht darauf, dass Thrakien als seine Heimath galt.

6) Il. XIV, 396.

7) Od. V, 385.

8) Od. XIV, 253. 299.

9) Vita Apoll. IV, 21, 3. ἔδει δ' ἀλλὰ τούτοις γ' αἰδεῖσθαι, ξυμμάχους ὄντας καὶ πνεύσαντες ὑπὲρ ὑμῶν μέγα, μηδὲ τὸν Βορέαν κηδεστὴν γ' ὄντα καὶ παρὰ πάντας τοὺς ἀνέμους ἄρσενα ποιεῖσθαι ὄχλον.

10) Catull: Carm. XXVI, 3. Propert.: Eleg. IV, 7, 75.

11) Propert.: Eleg. III, 26, 51.

12) Ovid: Met. I, 65.

13) Manil.: Astron. IV, 591.

14) Ovid: Trist. III, 10, 51. Noch ausführlicher spricht Ovid: Metam. VI, 688. dasselbe mit den Worten aus:

Saevitiam et vires iramque animosque minaces.

15) Lucan: Phars. V, 603.

16) Sil. Ital.: Pun. I, 595.

17) Val. Flaccus: Argon. VII, 563.

18) Hygin: Fab. 140. «*At Latonam Jovis jussu vectus «aquilo sublatam ad Neptunum pertulit*».

19) Hom.: Od. IX, 67. Il. XIV, 894. XXIII, 214. Hes.: Op. 507. Hor.: Epod. XIII, 2. Propert.: Eleg. III, 26, 53. Lucan: Phars. V, 600. Sil. Ital.: Pun. I, 592. IV, 244. VII, 569. XIV, 121. Valer. Flacc.: Argon. I, 577.

Wäldern[1]) auszumalen. Mit der ersteren Anschauung hängt die besondere Verehrung zusammen, welche man dem Boreas in Athen und Thurii erwies; mit der letzteren nicht nur die Sage von seiner Liebe zu Pitys[2]), sondern wohl auch der Umstand, dass spätere Schriftsteller die von der Hyakinthos-Sage ursprünglich dem Zephyr zugeschriebene Rolle dem Boreas beilegten[3]).

Der furchtbaren Kraft des Gottes entsprach nach der Vorstellung der Alten die Schnelligkeit seiner Bewegung. Schon Hesiod[4]) zeichnet ihn desshalb durch das Beiwort αἰψηροκέλευθος aus. Andere Dichter benutzen ihn als Beispiel hastigster Bewegung[5]) und eben auf dieser Eigenschaft beruht vorzugsweise auch die Vorstellung, dass er schnellfüssige Pferde erzeugt habe. Nach Homer[6]) begattete er sich mit den Stuten des Erichthonios. Nach Quintus Smyrnaeus[7]) erzeugte er mit einer Erinnys die Pferde Aethon, Phlogios, Konabos und Phobos und nach Nonnos[8]) mit der Sithonischen Harpyie die Pferde des Erechtheus, Xanthos und Podarge[9]).

Er bringt Finsterniss[10]) und schwarze Wolken[11]), die mit Blitz[12]) und Regen[13]) verbunden sind; doch verjagt er auch die Wolken[14]) und macht den Aether

---

1) Hes.: Op. 508. Virg.: Georg. II, 404. Propert.: Eleg. III, 26, 52. Lucan: Pharsal. I, 389. Val. Flaccus: Argon. I, 577.

2) Libanios: Narr. und Nikolaos: Prog. bei Westermann: Mythogr. Gr. p. 381. No. 60.

3) Servius zu Virg.: Buc. III, 63. Mythogr. Vat. I, 117. II, 181.

4) Theog. 379.

5) Tyrtaeos bei Bergk: Poet. lyr. p. 323. No. 12, 3.

οὐδ' εἰ Κυκλώπων μὲν ἔχοι μέγεθός τε βίην τε,
νικῴη δὲ θέων Θρηΐκιον Βορέην.

Sil. Ital.: Pun. X, 10.

velocius inde
Haemonio Borea pennaque citatior ibat.

6) Il. XX, 223.

τάων καὶ Βορέης ἠράσσατο βοσκομενάων,
ἵππῳ δ' εἰσάμενος παρελέξατο κυανοχαίτῃ·
αἱ δ' ὑποκύσσαμεναι ἔτεκον δυοκαίδεκα πώλους.

Vergleiche Schol. zu Hom.: Od. X, 106. und Porphyr.: De antr. Nymph. 26.

7) Posthom. VIII, 241.

φόρεον δέ μιν ἐς μόθον ἵπποι
Αἴθων καὶ Φλόγιος, Κόναβος δ' ἐπὶ τοῖσι Φόβος τε,
τοὺς Βορέῃ κελάδοντι τέκε βλοσυρῶπις Ἐριννὺς
πῦρ ὀλοὸν πνείοντας.

8) Dion. XXXVII, 155.

ὠκυπόδην δὲ
Ξάνθον ἄγων πρώτιστος ὑπὸ ζυγὰ δῆσεν Ἐρεχθεὺς
ἄρσενα καὶ θήλειαν ἐπεσφήκωσε Ποδάργην,
οὓς Βορέης ἔσπειρεν ἐυπτερύγων ἐπὶ λέκτρων
Σιθονίην Ἅρπυιαν ἀελλόπον εἰς γάμον ἕλκων.

9) Damit hängt auch zusammen, was Quint. Smyrn.: Posthom. I, 166. sagt:

ἕζετο δ' ἵππῳ (Πενθεσίλεια)
καλῷ, ὠκυτάτῳ, τόν οἱ ἄλοχος Βορέαο
ὤπασεν Ὠρείθυια πάρος Θρῄκηνδε κιούσῃ
ξείνιον, ὅστε θοῇσι μετέπρεπεν Ἁρπυίῃσι.

10) Hom.: Od. IX, 67.

νηυσὶ δ' ἐπῶρσ' ἄνεμον Βορέην νεφεληγερέτα Ζεὺς
λαίλαπι θεσπεσίῃ, σὺν δὲ νεφέεσσι κάλυψεν
γαῖαν ὁμοῦ καὶ πόντον· ὀρώρει δ' οὐρανόθεν νύξ.

Hom.: Od. XIV, 475. Anthol. Pal. VI, 245, 2. Val. Flaccus: Argon. II, 515.

11) Hom.: Il. XXIII, 213. Hes.: Op. 553. Maximos: Περὶ καταρχ. 420. Sil. Ital.: Pun. I, 594.

12) Ibykos bei Bergk: Poet. lyr. p. 761. No. 1, 6.

ἐμοὶ δ' ἔρος
οὐδεμίαν κατάκοιτος ὥραν, ἅθ' ὑπὸ στεροπᾶς φλέγων
Θρηΐκιος Βορέας.

Ovid: Metam. VI, 696. 708.

13) Theokr.: Idyll. XXV, 89.

ἐρχόμεναι φαίνονθ' ὡσεὶ νέφη ὑδατόεντα,
ἅσσα τ' ἐν οὐρανῷ εἶσιν ἐλαυνόμενα προτέρωσε
ἠὲ Νότοιο βίῃ ἠὲ Θρῃκὸς Βορέαο.

Hor.: Epod. XIII, 1. Virg.: Georg. II, 334.

14) Hom.: Il. V, 524.

ὄφρ' εὕδῃσι μένος Βορέαο καὶ ἄλλων
ζαχρηῶν ἀνέμων, οἵτε νέφεα σκιόεντα
πνοιῇσιν λιγυρῇσι διασκιδνᾶσιν ἀέντες.

Ovid: Metam. V, 285. VI, 690. Columella: De re rust. X, 288.

Digitized by Google

klar und rein[1]), so dass ihm die Beiworte αἰθρηγένης[2]) und αἰθρηγενέτης[3]) verliehen werden.

Stets verursacht er Kälte[4]), die häufig mit Schnee, Schlossen und Eis verbunden ist[5]). Darum sollte er dem Helios unterlegen sein, als sich beide Götter darum stritten, welcher von ihnen einen Wanderer eher zwingen würde, seinen Mantel abzulegen[6]). Auch behauptete man, dass in der Nähe einer von ihm bewohnten Höhle eine Pflanze Phrixa wachse, welche kälter sei als Schnee[7]), und bald schrieb man ihm eine Tochter[8]), bald eine Geliebte Namens Chione zu, mit welcher er drei Söhne[9]) oder einen Namens Hyrpax[10]) gezeugt haben sollte.

Als seine Heimath dachte man schon seit den ältesten Zeiten in der Regel Thrakien und die Schriftsteller bezeichnen ihn daher nicht nur gewöhnlich als Thraker[11]), sondern sprechen auch nicht selten davon, dass er in Thrakien wohne, von dort komme oder dorthin zurückkehre[12]).

---

1) Aristot.: Meteorol. II, 3, 27. ὁ δὲ Βορέας ἅτε ἀφ' ὑγρῶν τόπων ἀτμιδώδης, διὸ ψυχρός· τῷ δ' ἀπωθεῖν αἴθριος ἐνταῦθα, ἐν δὲ τοῖς ἐναντίοις ὑδατώδης.
Theophr.: De vent. 6. ὁ μὲν γὰρ Νότος ἀεὶ τοῖς ἑαυτοῦ τόποις αἴθριος, ὁ δὲ Βορέας ὅταν ᾖ χειμὼν μέγας ἐν μέν τοῖς πλησίον συννεφής, ἔξω δ' αἴθριος.
Orph.: Hymn. LXXX, 3.
Αὖέ τε παννέφελον στάσιν ἠέρος ὑγροκελεύθου,
ἐκμάσσι βιπίζων νοτεραῖς ὁμβρηγενέσι ὕδωρ,
αἴθρια πάντα τιθείς, διαλερόμματον αἰθέρα τεύχων
ἀκτῖσιν λάμπουσαν ἐπὶ χθονὸς ἠελίοιο.

2) Hom.: Il. XV, 171. XIX, 358.

3) Hom.: Od. V, 296.

4) Hes.: Op. 514. 547. Theophr.: De vent. 54. Virg.: Georg. I, 93. II, 404. Von Ovid: Trist. I, 2, 29. Metam. VI, 711. Manilius: Astron. V, 70. Lucan: Phars. V, 601. wird er daher *gelidus* genannt.

5) Hom.: Il. XV, 170. XIX, 357. Od. XIV, 475. Eurip.: Kykl. 329. Xen.: Anab. IV, 5, 3. Kyneg. VIII, 1. Orph.: Hymn. LXXX, 2. Theophr.: De sign. temp. 36. Plut.: De primo frig. 11. Noun.: Diou. XXXIX, 186. Hor.: Epod. XIII, 2. Od. III, 10, 7. Ovid: Metam. VI, 692. Pliu.: Hist. Nat. II, 126. Valer. Flaccus: Argon. VII, 563.

6) Babrios: Fab. 13. Soph. iu der Anth. Pal. To. II. p. 788. No. 90. Plut.: Conjug. praec. 12. Schol. ad Aristoph.: Ran. 1459. Vielleicht spielt auch Aristoph.: Vesp. 1122. auf diese Sage an.

7) Pseudo-Plut.: De fluv. 14, 5. μάλιστα δὲ φύεται (βοτάνη φρῖξα καλουμένη) παρὰ τὸ Βορέου προσαγορευόμενον ἄντρον. συλλεγομένη δ' ἐστὶ ψυχροτέρα χιόνος.

8) Apollod. III, 15, 2. ἡ δὲ (Ὠρείθυια) γεννᾷ Θυγατέρας μὲν Κλεοπάτραν καὶ Χιόνην.
Paus. I, 38, 2. τὴν δὲ Χιόνην Βορέου Θυγατέρα τοῦ ἀνέμου καὶ Ὠρειθυίας φασὶν εἶναι.
Hygin: Fab. 157. «*Eumolpus ex Chiona Aquilonis filia*».
Schol. ad Apoll. Rhod.: Argon. I, 212. Ὠρειθυίας δὲ καὶ Βορέου Χιόνη, Χθονία, Κλεοπάτρα, Ζήτης καὶ Κάλαϊς. Die hier genannte Chthonia beruht wohl nur auf einer Verwechselung mit einer Tochter des Erechtheus gleichen Nameus.

9) Aelian: De nat. anim. XI, 1. ἱερεῖς εἶσι τῷδε τῷ δαίμονι Βορέου καὶ Χιόνης υἱεῖς, τρεῖς τὸν ἀριθμόν.

10) Pseudo-Plut.: De fluv. 5, 3. Βορέας δ' ἐρωτικῶς ἐπιθυμίαν Χιόνην ἁρπάσας, τὴν Ἀρκτούρου Θυγατέρα, κατέγνωκεν εἰς τινα λόφον Νιφάντην καλούμενον καὶ ἐγέννησεν ἐκ τῆς προειρημένης υἱὸν Ὕρπακα, τὸν διαδεξάμενον Ἠνίοχον τὴν βασιλείαν.

11) Hes.: Op. 553. Tyrtaeos bei Bergk: Poet. lyr. p. 323. No. 12, 4. Ibykos bei Bergk: Poet. lyr. p. 761. No. 1, 8. Eurip.: Kykl. 329. Theokr.: Idyll. XXV, 91. Philoch. bei Müller: Fragm. hist. Gr. To. I. p. 389, 30. Apollon. Rhod.: Argon. I, 214. 1300. II, 427. IV, 1464. Anthol. Pal. VII, 303, 3. Stephani: Der ausruh. Herakles p. 281. Nonn.: Dion. II, 688. XLVIII, 238. Ioannes bei Müller: Fragm. hist. Gr. To. IV. p. 539. No. 1, 6. Tzetzes: Chil. I, 209. Hor.: Epod. XIII, 3. Lucan: Pharsal. I, 389. Sil. Ital.: Pun. I, 587.

12) Hom.: Il. IX, 5. XIII, 230. Hes.: Op. 507. Akusilaos bei Müller: Fragm. hist. To. I. p. 102. No. 23. Babrios: Fab. 18, 4. Apoll. Rhod.: Argon. I, 213. Diod. V, 50. Orpheus: Hymn. LXXX, 2. Himer.: Orat. I, 18. Nonn.: Diou. XXXIX, 182. 382. Maximos: Περὶ κατορθ. 421. Eustath. ad Dion. Perieg. 423. Tzetzes: Chil. XII, 440. Virg.: Aen. X, 350. Ovid: Heroid. XVI, 342. Serv. ad Virg.: Aen. XII, 83. Philarg. ad Virg.: Georg. IV, 464. Interpr. ad Virg.: Georg. IV, 468. Lactant.: Narr. fab. VI, 8.

Dort sollte er eine Höhle bewohnen[1]), welche von Kallimachos[2]) genauer als auf dem Haemos-Gebirge gelegen bezeichnet wird, wesshalb er auch als Vater des Haemos galt[3]) und durch den Beinamen «*Haemonius*» ausgezeichnet wurde[4]).

Andere betonten vielmehr die Σαρπηδονίη πέτρη[5]), die Gebirge Rhodope[6]) oder Pangaeon[7]), so wie die Flüsse Hebros[8]) oder Strymon, indem sie dem Boreas bald den Beinamen Στρυμόνιος gaben[9]), bald von ihm behaupteten, dass er ein Sohn des Strymon sei[10]). Ovid[11]) bezeichnet ihn ein Mal als Herrscher der Ciconen, und Silius Italicus nennt ihn bald «*Geticus*»[12]) bald «*Odrysius*»[13]). In das nahe Makedonien aber verweist ihn Ovid[14]), indem er ihm den Beinamen «*Sithonius*» verleiht.

Daneben jedoch bestand schon seit alter Zeit auch die Vorstellung, dass Boreas seinen Wohnsitz vielmehr in Skythien auf dem Rhipaeischen Gebirge bei den Hyperboreern, den treuen Dienern des Apollon, habe. Schon ein Fragment von der Oreithyia des Sophokles[15]) lässt diese Vorstellung deutlich genug erkennen. Unzweideutiger noch geht sie aus dem hervor, was Hekataeos von Abdera von den Hyperboreern und den Boreaden erzählte[16]). Auch Ephoros brachte den Boreas mit den Skythen in Verbindung[17]). Agathon von Samos[18]) erzählte von einem am Tanais gelegenen ἄντρον Βορέου und Plinius[19]) giebt an,

1) Soph.: Antig. 983.
τηλεπόρους δ' ἐν ἄντροις
τράφῃ θυέλλαισιν ἐν πατρῴαις
Βορέας ἁμίππιος ὀρθόπους ὑπὲρ πάγου
θεῶν παῖς.

Sil. Ital.: Pun. VIII, 512.
Non parvus conditor urbi,
Ut fama est, Calais, Boreae quem rapta per auras
Orithyia vago Geticis nutrivit in antris.

Vergleiche Schol. ad Apoll. Rhod.: Argon. I, 826. Διονυσοφάνης δὲ βάρβαρον φησὶν εἶναι ἐν τῇ Θράικῃ, ἐξ οὗ φυσήματα ἀνέμων γίνεσθαι καὶ μεμυθεῦσθαι οὕτω Θράικην ἀνέμων οἰκητήριον.

2) Hymn. in Del. 62.
ὁ μὲν πέδον ἠπείροιο,
ἧμενος ὑψηλῆς κορυφῆς ἔπι θρῄκιος Αἵμου,
θοῦρος Ἄρης ἐφύλασσε σὺν ἵπποισι· τῷ δέ οἱ ἵππων
ἑπτάμυχον Βορέαο παρὰ σπέος ἠδίζοντο.

Vergleiche Hymn. in Dian. 114.
Αἵμῳ ἔπι Θρῃίκι· τόθεν Βορέαο κατάϊξ
ἔρχεται ἀχλαίνοισι θυσαίᾳ κρυμὰν ἄγουσα.

3) Steph. Byzant.: Ethn. p. 50, 9. ed. Mein. ἐγένετο δὲ ὁ Αἷμος υἱὸς Βορέου καὶ Ὠρειθυίας, ἀφ' οὗ καὶ τὸ ὄρος. Schol. ad Theocr.: Id. VII, 76. Αἷμος, ὄρος Θράικης ἀπὸ Αἵμου τοῦ Βορέου καὶ Ὠρειθυίας.

4) Sil. Ital.: Pun. X, 11.

5) Simonides nnd Pherekydes bei dem Schol. ad Apoll. Rhod.: Argon. I, 212. τὴν δὲ Ὠρείθυιαν Σιμωνίδης ἀπὸ Βριλησσοῦ φησιν ἁρπαγεῖσαν ἐπὶ τὴν Σαρπηδονίαν πέτρην τῆς Θρᾴκης ἐνεχθῆναι. — περὶ δὲ τῆς Θρᾳκίας Σαρπηδονίας πέτρας, ὅτι πρὸς τῷ Αἵμῳ ὄρει ἐστί, Φερεκύδης φησὶ, περὶ τῆς ἁρπαγῆς ἱστορῶν τῆς Ὠρειθυίας.
Apoll. Rhod.: Argon. I, 216.
καί μιν ἄγων ἔκαδεν, Σαρπηδονίην ὄθι πέτρην
κλείουσιν.

6) Sil. Ital.: Pun. XIV, 121.
Non aliter Boreas, Rhodopes a vertice praeceps
Quum sese inmisit, decimoque volumine pontum
Expulit in terras.

7) Valer. Flaccus: Argon. I, 575. 598.

8) Valer. Flaccus: Argon. II, 515.

9) Kallimach.: Hymn. in Del. 26.

10) Hesagoras oder Hereas bei Müller: Fragm. hist. Gr. To. IV. p. 427. No. 4.

11) Metam. VI, 710.

12) Pun. IV, 244. Dasselbe findet sich bei Statius: Theb. XII, 631.

13) Pun. VII, 570.

14) Heroid. XI, 13. Vergl. Nonnos: Dion. XXXVII, 159.

15) Strabo VII, 295. οὐδὲ γὰρ εἴ τινα Σοφοκλῆς τραγῳδεῖ περὶ τῆς Ὠρειθυίας λέγων ὡς ἁναπραγείσα ὑπὸ Βορέου κομισθείη
ὑπέρ τε πόντων πάντ' ἐπ' ἔσχατα χθονὸς
νυκτός τε πηγὰς οὐρανοῦ τ' ἀναπτυχὰς
Φοίβου παλαιὸν κήπον.

16) Diod. II, 47. Aelian: De nat. an. XI, 1.

17) Müller: Fragm. hist. gr. To. I. p. 243. No. 38.

18) Pseudo-Plut.: De fluv. 14, 5.

19) Hist. nat VII, 10. «*Sed et juxta eos qui sunt ad sep-*
«*tentrionem versi, haud procul ab ipso Aquilonis exortu*

Digitized by Google

dass diese Höhle in der Nähe des γῆς κλεῖθρον bei den Arimaspen und Greifen gelegen sei. Auch Ovid[1]) versetzt den Boreas zu den Skythen, Lucan[2]) nennt ihn «*Scythicus*» und Servius[3]) versichert, dass er von den Hyperboreern komme.

Vereinzelt steht die Anschauung des Kleanthes, welcher den Kaukasos als Heimath des Boreas dachte und behauptete, dass dieses Gebirge ursprünglich Βορέου κοίτη genannt worden sei[4]):

In Betreff der Körperformen und der übrigen äusseren Erscheinung des Boreas sind die Aeusserungen der alten Schriftsteller überaus dürftig. Doch legen sie ihm ausdrücklich, wie den übrigen Windgöttern, Flügel bei[5]), eine Vorstellung, aus welcher augenscheinlich auch die Sage, dass er den Musaeos fliegen gelehrt habe[6]), hervorgegangen ist. Ausserdem schreibt ihm Ovid[7]) ein Mal ein langes schleppendes Gewand zu und auch an Hindeutungen darauf, dass man ihn bärtig dachte, fehlt es nicht ganz[8]).

Dass die Athener Boreas durch ein Heiligthum und regelmässig wiederkehrende Feste ehrten, wurde schon erwähnt[9]). Sie gaben jedoch ihrem Glauben an einen besonders engen Zusammenhang mit diesem Windgott und an eine besondere Gunst, welche er ihnen gewähre, auch noch in anderer Weise Ausdruck.

Ihrem Stammheros Erechtheus schrieben sie eine Tochter Oreithyia zu[10]), welche, wie ihr Name zeigt, der doch wohl Bergdurchstürmerin bedeutet[11]), ihrem Wesen nach dem Boreas nahe verwandt war, und zugleich erzählten sie, dass der wüthende Nordwind sie gewaltsam mit sich in sein Heimathland Thrakien entführt und dort mit ihr Kinder gezeugt habe[12]).

«*specugue ejus dicto, quem locum* γῆς κλεῖθρον *appellant,*
«*produntur Arimaspi quos diximus*».

1) Metam. I, 64.

Scythiam septemque trionem
Horrifer invasit Boreas.

2) Phars. V, 603.

3) Ad Virg.: Aen. X, 350. «*Aut certe in Hyperboreis*
«*montibus natos, unde est origo venti Boreae*».
Ad Virg.: Aen. XII, 366. «*unde flat Boreas, cum certum*
«*sit, eum de Hyperboreis montibus flare*».

4) Pseudo-Plut.: De fluv. 5, 3.

5) Ovid: Metam. VI, 703. 707. 708. 713. Trist. III, 10, 45. Val. Flaccus: Argon. I, 577. Sil. Italicus: Pun. I, 589. XIV, 124. Nonnos: Dion. I, 135. XXXVII, 158. 642. Lactant.: Narr. fab. VI, 8.

6) Paus. I, 22, 7. Ἐγὼ δὲ ἔστη μὲν ἐπελεξάμην ἐν οἷς ἐστὶ πέτεσθαι Μουσαῖον ὑπὸ Βορέου θᾶρον, δοκεῖν δέ μοι, πεποίηκεν αὐτὰ Ὀνομάκριτος.

7) Metam. VI, 705.

Pulereamque trahens per summa cacumina pallam
Verrit humum.

8) Philostr.: Vita Apoll. IV, 21, 3. μηδὲ τὸν Βορέαν κηδεστὴν γ' ὄντα καὶ παρὰ πάντας τοὺς ἀνέμους ἄρσενα ποεῖσθαι δῆλον. Vergleiche auch Ovid: Metam. VI, 715.

9) Siehe oben p. 1.

10) Simonides bei Bergk: Poet. lyr. p. 866. No. 3. Herod. VII, 189. Phanodemos bei Müller: Fragm. hist. Graec. To. I. p. 366. No. 3. Philochoros bei Müller: Fragm. hist. Gr. To. I. p. 389. No. 30. Apolled. III, 15, 1. Apoll. Rhod.: Argon. I, 212. Diod. IV, 43. Orpheus: Argon. 220. Nonnos: Dionys. XXXVII, 160. 640. XXXIX, 113. 174. Apostol.: Proverb. XIV, 7. Suidas: γαμβρός. Eustath. ad Dion. Perieg. 424. Ovid: Metam. VI, 677 — 721. VII, 695. Heroid. XVI, 343. Fast. V, 204. Hygin: Fab. 14. Philarg. ad Virg.: Georg. IV, 464. Interpr. ad Virg.: Georg. IV, 463. Lactant.: Narr. fab. VI, 8. Mythogr. Vat. I, 26. 204. II, 142. Nur zu Apoll. Rhod.: Argon. I, 212. nennen Kekrops als Vater der Oreithyia. Eine Umschreibung des Erechtheus aber liegt zu Graude, wenn ihn Servius ad Virg.: Aen. XII, 83. Terrigena nennt.

11) Etym. M. p. 823, 43. Ὠρείθυια· παρὰ τὴν ὄρει ὀστικὴν καὶ τὸ θύω, τὸ ὁρμῶ, γίνεται ὠρείθυια, κατ' ἔκτασιν τοῦ ο εἰς ω.

12) Ob bei dieser Sagen-Bildung, wie Welcker: Denkm. Th. III. p. 156. und Preller: Griech. Myth. Th. II. p. 149. annehmen, eine Rücksicht gerade auf die von Hesiod:

Gewöhnlich wird uns das Ufer des Ilissos als der Ort bezeichnet, an welchem Boreas seine Geliebte erfasste [1]), während sie dort spielte [2]) oder tanzte [3]). Andere verlegten den Raub auf den Areopag [4]); Simonides [5]) auf den Brilessos. Nach Akusilaos [6]) näherte sich die Königstochter eben als κανηφόρος dem Heiligthum der Athena auf der Akropolis, als sie von dem furchtbaren Windgott ergriffen wurde, und Choerilos [7]) dachte sie sich am Ufer des Kephissos Blumen einsammelnd [8]).

Noch häufiger gedenken die alten Schriftsteller dieses Raubes in kürzeren oder ausführlicheren Ausdrücken ohne nähere Bestimmungen der genannten Art hinzuzufügen [9]).

Op. 547—553. geschilderte Natur-Erscheinung zu Grunde liege, will ich unentschieden lassen.

1) Dion. Perieg. 424.

τοῦ διὰ θεσπεσίου φέρεται βόος Ἰλισσοῖο,
ἔνθεν καὶ Βορέης πότ' ἀνήρπασεν Ὠρείθυιαν.

Orpheus: Argon. 219.

δισσὸν δ' αὖ Βορέου καλὸν στάχυν εἰσενόησα,
οὓς τέκ' Ἐρεχθῆος κούρη κλυτὸς Ὠρείθυια,
Ἰλισσοῦ παρὰ χεῦμα θεοῦ φιλότητι μιγεῖσα.

Nonnos: Dion. XXXIX, 190.

Ἰλισσὸν δὲ γέραιρε γαμοστόλον, ὁππόθι κούρην
Ἀτθὶδα σὴν παράκοιτιν ἀνήρπασαν ἅρπαγες αὖραι
ἐζομένην ἀτίνακτον ἀκινήτῳ σέθεν ὤμῳ.

Statius: Theb. XII, 630.

et raptae qui conscius Orythiae
Celavit Geticos ripis Ilissos amores.

Avienus: Descr. orb. 585.

Ilissi Boreas stagno tulit Orithyam.

Myth. Vat. II, 142. *«filios Boreae et Orithyiae, Erechthei «filiae, quam Boreas e flumine Ilisso rapuit».*

2) Platon: Phaedr. 229, B. Φ. Εἰπέ μοι, ὦ Σώκρατες, οὐκ ἐνθένδε μέντοι ποθὲν ἀπὸ τοῦ Ἰλισσοῦ λέγεται ὁ Βορέας τὴν Ὠρείθυιαν ἁρπάσαι; Σ. Λέγεται γάρ. Φ. Ἆρ' οὖν ἐνθένδε; καλὼ γοῦν καὶ καθαρὰ καὶ διαφανῆ τὰ ὕδατα φαίνεται καὶ ἐπιτήδεια κόραις παίζειν παρ' αὐτά. Σ. Οὔκ, ἀλλὰ κατωθεν ὅσον σὺ ἢ τρία στάδια, ᾗ πρὸς τὸ τῆς Ἄγρας διαβαίνομεν· καὶ πού τις ἔστι βωμὸς αὐτόθι Βορέου. Φ. Οὐ πάνυ νενόηκα· ἀλλ' εἰπέ, πρὸς Διός, ὦ Σώκρατες, σὺ τοῦτο τὸ μυθολόγημα πείθει ἀληθὲς εἶναι; Σ. Ἀλλ' εἰ ἀπιστοίην, ὥσπερ οἱ σοφοί, οὐκ ἂν ἄτοπος εἴην· εἶτα σοφιζόμενος φαίην αὐτὴν πνεῦμα Βορέου κατὰ τῶν πλησίον πετρῶν σὺν Φαρμακείᾳ παίζουσαν ὦσαι, καὶ οὕτω δὴ τελευτήσασαν λεχθῆναι ὑπὸ τοῦ Βορέου ἁναρπασθαι γεγονέναι· ἢ ἐξ Ἀρείου πάγου· λέγεται γάρ αὖ καὶ οὕτος ὁ λόγος, ὡς ἐκεῖθεν, ἀλλ' οὐκ ἐνθένδε, ἁρπασθῆ. Vergleiche Theon: Progymn. 6.

Apollod. III, 15, 2. Ὠρείθυιαν δὲ περιῶσαν (l. παίζουσαν) ἐπὶ Ἰλισσοῦ ποταμοῦ ἁρπάσας Βορέας συνῆλθεν.

Paus. I, 19, 5. ὁ δὲ Ἐλισσὸς ἔστιν οὗτος ἔνθα παίζουσαν Ὠρείθυιαν ὑπὸ ἀνέμου Βορέου φασὶν ἁρπασθῆναι καὶ συνοικεῖν Ὠρειθυίᾳ Βορέαν καί σφισι διὰ τὸ κῆδος ἀμύνασθαι τῶν τριήρων τῶν βαρβαρικῶν ἀπολέσαι τὰς πολλάς.

Schol. ad Apoll. Rhod.: Argon. I, 212. ὁ δὲ Βορέας ἰδὼν Ὠρείθυιαν παίζουσαν ἐν τῷ Ἰλισσῷ ἥρπασεν αὐτήν.

3) Apoll. Rhod.: Argon. I, 213.

ἔνθ' ἄρα τὴν γε
Θρῃκίοις Βορέης ἀνερείψατο Κεκροπίηδε,
Ἰλισσοῦ προπάροιθε χορῷ ἔνι θυιάουσαν.

Maximos: Περὶ καταρχ. 417.

οὓς ὑποκυσαμένη βαδινὴ τέκεν Ὠρείθυια,
ἔπτάτε μιν χορὸν ἄγνὸν ἐπ' Ἰλισσοῖο βοῆαν
ἱστομένην Βορέης ἀνερείψατο.

Tanzend denkt sie auch Philostratos: Vita Apoll. IV, 21, 3. οὐδέ γάρ τῆς Ὠρειθυίας ἐραστὴς ἄν ποθ' ὁ Βορέας ἐγένετο, εἰ κακείνην ὀρχουμένην εἶδε.

4) Platon: Phaedr. 229, D.

5) Schol. ad Apoll. Rhod.: Argon. I, 212. τὴν δὲ Ὠρείθυιαν Σιμωνίδης ἀπὸ Βριλησσοῦ φησὶν ἁρπαγεῖσαν ἐπὶ τὴν Σαρπηδονίαν πέτραν τῆς Θρᾴκης ἐνεχθῆναι. Siehe Bergk: Poet. lyr. p. 866. No. 3.

6) Schol. ad Hom.: Od. XIV, 533. Ἐρεχθεὺς ὁ τῶν Ἀθηναίων βασιλεὺς ἔσχεν θυγατέρα τοῦνομα Ὠρείθυιαν κάλλει διαπρεπεστάτην. κοσμήσας ταύτην ποτέ πέμπει κανηφόρον Διὸσουσαν εἰς τὴν ἀκρόπολιν τῇ Πολιάδι Ἀθηνᾷ. ταύτης δὲ ὁ Βορέας ἄνεμος ἁρασθεὶς, λαβὼν τοὺς βλέποντας καὶ φιλάσσοντας τὴν κόρην ἥρπασεν καὶ διακομίσας εἰς Θρᾴκην ποιεῖται γυναῖκα. Siehe Müller: Fragm. hist. gr. To. I. p. 102. No. 23.

7) Schol. ad Apoll. Rhod.: Argon. I, 212. Χοιρίλος δὲ ἁρπασθῆναι φησὶν αὐτὴν ἄνεμῳ ἀμέλγουσαν (l. ἀμέργουσαν) ὑπὸ τὰς τοῦ Κηφισσοῦ πηγάς.

8) Duncan Cicero: De leg. I, 1, 3. erfahren wir, dass sich das Haus des Atticus in der Nähe eines dieser Orte befand.

9) Pherekydes bei Müller: Fragm. hist. gr. To. I. p. 97. No. 104. Philochoros bei Müller: Fragm. hist. gr. To. I. p. 389. No. 30. Lukian: Philops. 3. Porphyr.: De antro Nymph. 26. Iamblichos: De Pythag. vita 34. Himer.: Orat. I, 18. Heraclit.: De incred. 28. Nonnos: Dionys. I, 134. XI, 454. XXXVII, 160. XXXIX, 113. Hesagoras oder Hereas bei Müller: Fragm. hist. Gr. To. IV. p. 427. No. 4. Ioannes bei Müller: Fragm. hist. Gr. To. IV. p. 539. Tzetzos: Chil. I, 209. Eustath.

Digitized by Google

Die Athener aber pflegten sich in Folge dieser Sage ihrer Verwandtschaft mit Boreas besonders zu rühmen[1]) und namentlich behaupteten sie, dass sich ein Spruch des Delphischen Orakels, welcher ihnen vorschrieb, zur Abwehr der Persischen Flotte «*den Schwiegersohn*» herbei zu rufen[2]), bewährt habe, indem der furchtbare Windgott diese gewaltige Flotte in der That vernichtete[3]).

Ihre beiden grössten Tragiker, Aeschylos[4]) und Sophokles[5]), behandelten die Sage von Boreas und Oreithyia in eigenen Dramen und noch in später Zeit scheint der Liebeskampf des Windgottes mit seiner Geliebten zu den von der Orchestik besonders gern gewählten Vorwürfen gehört zu haben[6]).

Auch die bildende und zeichnende Kunst liess sich einen so dankbaren Vorwurf schon seit alter Zeit nicht entgehen. An der Lade des Kypselos sah man eine Darstellung jenes Raubes[7]) und Nonnos[8]) deutet darauf hin, dass die attischen Frauen Bilder derselben Art ihren Gewändern einzuweben pflegten Bis auf unsere Zeit aber hat sich eine namhafte Zahl von Vasengemälden mit rothen Figuren und ein Bronze-Relief erhalten, welche dieselbe Scene vorführen. Ich gebe hier ein möglichst vollständiges Verzeichniss:

I. Vasengemälde.

1. Kön. Museum in München. Rev. étr. p. 10, 33. De Witte: Catal. étr. No. 105. Nouv. Ann. de l'Inst. arch. Atl. Pl. 22. 23. Jahn: Vasens. König Ludwigs No. 376.

2. Kön. Museum in München. Jahn: Vasens. König Ludwigs No. 748.

3. Kön. Museum in Berlin. Nouv. Ann. de l'Inst. arch. To. II. Pl. H. Gerhard: Neuerworb. Denkm. No. 1602. Etr. und Kamp. Vasenb. Taf. 26—29.

4. Britisches Museum. De Witte: Catal. Durand No. 213. Hawkins: Vas. gr. of the brit. Mus. No. 870.

---

ad Hom. p. 1131, 9. ad Dion. Perieg. 424. Propert.: Eleg. III, 26, 51. IV, 7, 13. Ovid: Metam. VI. 677—721. VII, 695. Amor. I, 6, 53. Fast. V, 203. Sil. Ital.: Pun. VIII, 513. Serv. ad Virg.: Aen. XII, 83. Georg. IV, 463. Philarg. ad Virg.: Georg. IV, 464. Interpr. ad Virg.: Georg. IV, 468. Lactant.: Narr. fab. VI, 8. Myth. Vat. I, 204.

1) Philostr.: Vita Apoll. IV, 21, 3. Aelian: Var. hist. XII, 61. Himer.: Orat. I, 18. Nonn.: Dion. XXXVII, 161. 640. XXXIX, 113. 174. Suidas: Ἐφέται. Γαμβρός.

2) Herod. VII, 189. λέγεται δὲ λόγος, ὡς Ἀθηναῖοι τὸν Βορῆν ἐκ Θεσπροτίου ἐπεκαλέσαντο, ἐλθόντος σφι ἄλλου χρηστηρίου τὸν γαμβρὸν ἐπίκουρον καλέσασθαι. Βορῆς δὲ κατὰ τὸν Ἑλλήνων λόγον ἔχει γυναῖκα Ἀττικήν, Ὠρειθυίην τὴν Ἐρεχθέος. κατὰ δὴ τὸ κῆδος τοῦτο οἱ Ἀθηναῖοι, ὡς φάτις ὠρμᾶτο, συμβαλλεόμενοι σφι τὸν Βορῆν γαμβρὸν εἶναι καὶ νεωλοχέοντες τῆς Εὐβοίης ἐν Χαλκίδι, ὡς ἐμάνθανον αὐξόμενον τὸν χειμῶνα, ἢ καὶ πρὸ τούτου, ἐβούλοντό τε καὶ ἐπεκαλέοντο τέν τε Βορῆν καὶ τὴν Ὠρειθυίην, τιμωρῆσαί σφι καὶ διαφθεῖραι τῶν βαρβάρων τας νέας, ὡς καὶ πρότερον περὶ Ἄθων. εἰ μέν νυν διὰ ταῦτα τοῖσι βαρβάροισι ὁρμέωνται ὁ βορῆς ἐπέπεσε, οὐκ ἔχω εἰπεῖν· οἱ δ' ὧν Ἀθηναῖοί σφι λέγουσι βορῆν ὑπάγοντα τὸν Βορῆν πρότερον καὶ τότε ἐκεῖνα κατεργάσασθαι.

3) Paus. I, 19, 5. VIII, 27, 14. Philostr.: Vita Apoll. IV, 21, 3. Suidas: Ἐφέται. Βορᾶς. Schol. ad Arist. Vesp. 1122. Wahrscheinlich hatte auch Simonides (Bergk: Poet. lyr. p. 866. No. 3.) hiervon gesprochen.

4) Fragm. No. 275. ed. Nauck.

5) Fragm. No. 658. ed. Nauck.

6) Lukian: De salt. 40. ἐξαιρέτως δὲ — καὶ ὅσα περὶ Βορέου καὶ ὅσα περὶ Ὠρειθυίας.

7) Paus. V, 19, 1. τέταρτα δὲ ἐπὶ τῇ λάρνακι ἐξ ἀριστερᾶς περιόντι Βορέας ἐστὶν ἁρπακὼς Ὠρείθυιαν· σφραὶ δὲ ὄφεων ἀντὶ ποδῶν εἰσὶν αὐτῷ.

8) Dionys. XXXIX, 188.

μνώσε Κεκροπίης εὐπαρθένου, ἧχι γυναῖκας
μερκίδι ποικίλλουσι τεῶν ὑμέναιον ἐρώτων.

5. Im Besitz der Miss Gordon in London. Gerhard: Auserl. Vasenb. Th. III. p. 13. No. K. Wahrscheinlich identisch mit den in den Ann. dell' Inst. arch. To. III. p. 152. Note 388. und im Bull. dell' Inst. arch. 1839. p. 71. erwähnten Vasen.

6. National-Museum in Paris. Catal. del Mus. Campana IV, 78.

7. Ehemals im Besitz des Marschals Soult. Millin: Peint. de vas. To. II. Pl. 5. Inghirami: Vasi fitt. Tav. 121.

8. Ehemals in der Sammlung Durand. De Witte: Catal. Durand No. 211. Raoul-Rochette: Mon. Inéd. Pl. 44 B.

9. Ehemals in der Sammlung Durand. De Witte: Catal. Durand No. 212. Catal. Beugnot No. 40. Raoul-Rochette: Mon. Inéd. Pl. 44 A.

10. Ehemals in der zweiten Hamilton'schen Sammlung. Tischbein: Engrav. To. III. Pl. 31. Hirt: Bilderb. Taf. 18, 2. Millin: Gal. myth. Pl. 80. No. 314. Guigniaut: Rel. de l'ant. Pl. 138. No. 529.

11. Ehemals in der Sammlung Pizatti. Roulez: Mél. d'arch. Cab. III. No. 11. Gerhard: Auserl. Vasenb. Taf. 152, 3. 4.

12. Ann. dell' Inst. arch. To. XV. Tav. d'agg. O. Wieseler: Denkm. Th. II. No. 878.

13. Sammlung Ciai in Chiusi. Bull. dell' Inst. arch. 1859. p. 104. Ann. dell' Inst. arch. To. XXXII. Tav. d'agg. L.

14. Vatican. Arch. Intelligenzbl. 1837. p. 71. Gerhard: Auserl. Vasenb. Taf. 152, 1. 2.

15. Ehemals im Besitz des Kunsthändlers Basseggio zu Rom. Welcker: Denkm. Th. III. p. 185. No. 7. Vielleicht identisch mit einer Vase, welche sich früher in der Sammlung Canino befand, Bull. dell' Inst. arch. 1840. p. 54.

16. Im Besitz des Kunsthändlers Castellani. Bull. dell' Inst. arch. 1865. p. 216.

17. In Capua: Arch. Zeit. 1848. p. 205.

18. Sammlung Simmaco in Capua. Bull. dell' Inst. arch. 1868. p. 137.

19. Kön. Museum in Neapel. Gerhard: Neapels ant. Bildw. p. 252. No. 1684. Mus. Borbon. To. V. Tav. 35.

20. Kön. Museum in Neapel. Gerhard: Neap. ant. Bildw. p. 377. No. 2008.

21. Im Besitz des Kunsthändlers Barone in Neapel. Bull. dell' Inst. arch. 1862. p. 129.

22. Sammlung Primicerio in Nocera. Bull. Napol. Nuova Ser. To. V. Tav. 2.

23. Sammlung Calefatti in Nola. Archaeol. Zeit. 1845. Taf 31, 1.

24. Sammlung Amati in Potenza. Bull. dell' Inst. arch. 1853. p. 162.

25. Im Besitz der archaeol. Gesellschaft in Athen. Heydemann: Vasenbilder Taf. 1, 1.

II. Relief.

26. Henkel eines Bronze-Gefässes. Newton: Travels in the Levant To. I. Pl. 15.

Von diesen Kunstwerken geben uns die beiden mit No. 1 und 3 bezeichneten Vasengemälde über ihre Beziehung auf Boreas und Oreithyia durch die beigefügten Inschriften

Digitized by Google

vollkommene Gewissheit und auch in Betreff der meisten übrigen wird diese Bedeutung nicht leicht von Jemandem in Zweifel gezogen werden. Doch glaubten Raoul-Rochette und Welcker[1]) in den Vasengemälden No. 9 und 12 nicht Boreas und Oreithyia, sondern Thanatos dargestellt zu sehen, welcher ein Mädchen gewaltsam der Unterwelt zuführt, und folgerichtig müsste auch das Vasengemälde No. 24, welches dem mit No. 12 bezeichneten vollständig entspricht, in derselben Weise aufgefasst werden. Allein eben diese beiden Gemälde (No. 12 und 24) machen eine solche Auffassung schon dadurch ganz unwahrscheinlich, dass das geraubte Mädchen augenscheinlich gar nicht als eine Todte, sondern als eine Lebendige gedacht ist, welche sich in der heftigsten Weise gegen die ihr angethane Gewalt sträubt. Denn dies ist wohl in den Darstellungen des Raubes der Kore zulässig, da diese nicht wirklich stirbt, nicht aber bei einer andern Frau, welche in der That als eine Sterbende dargestellt werden soll.

Nicht so deutlich mag dieselbe Absicht beim ersten Anblick in dem Gemälde No. 9 ausgesprochen zu sein scheinen, da hier das gewaltsam fortgetragene Mädchen den Oberkörper nach vorn niederbeugt, so dass man, wenn man nur dies in das Auge fasst, wohl auch an ein Zusammenbrechen im Tode denken könnte. Beachtet man jedoch, dass das Mädchen zugleich mit den Beinen kräftig auszuschreiten und mit den vorgehaltenen Armen und Händen sich zu vertheidigen sucht, so erkennt man leicht, dass auch der Verfertiger dieses Gemäldes keineswegs eine dem Tode Verfallene darstellen wollte.

Anders verhält es sich mit der Darstellung auf einem Carneol der kön. Sammlung in Berlin, welche Tölken ebenfalls auf Boreas und Oreithyia bezogen hat[2]). Vor einem bärtigen, in steifer Haltung ruhig stehenden Flügelmann sieht man eine mit einem Chiton bekleidete Frau in einer Stellung niedergesunken, welche sie unzweideutig als eine Schlafende oder Todte bezeichnet. Schon dadurch also wird die Voraussetzung, dass der Künstler Boreas und Oreithyia im Sinne gehabt habe, völlig unmöglich gemacht. Dazu kommt aber noch, dass dem in gemässigt alterthümlichem Stil, wahrscheinlich von einem etruskischen Künstler ausgeführten Bilde augenscheinlich dasselbe Original zu Grunde liegt, auf welches auch ein anderes, nur durch eine wohl moderne Glaspaste[3]) bekanntes Gemmen-Bild zurückzuführen ist. Auch da sieht man, in sehr ähnlichem Stil ausgeführt, einen bärtigen, mit einem langen Untergewand bekleideten Flügel-Mann in ganz gleicher, steifer Haltung vor einer schlafend oder todt auf den Erdboden hingestreckten Frauengestalt stehen. Doch ist er hier von vier auf die Todte niederfallenden Blitzen umgeben und schon Winckelmann hat daher offenbar mit Recht die Meinung ausgesprochen, dass Semele und Zeus gemeint seien, den der etruskische Verfertiger nach der bekannten Vorliebe der Etrusker mit Flügeln ausgestattet habe. Dass aber hiernach natürlich auch das Bild des Carneols in

1) Alte Denkm. Th. III. p. 165.

2) Ficoroni: Gemm. litt. To. II. Tab. 8. Winckelmann: Pierr. gr. du feu Stosch p. 55. No. 136. Raspe: Catal. No. 1148. Pl. 22. Tölken: Verzeichn. p. 69. No. 125.

3) Winckelmann: Pierr. gr. du feu Stosch p. 53. No. 135. Raspe: Catal. No. 1147. Pl. 22. Tölken: Verzeichn. p. 64. No. 90.

gleicher Weise aufzufassen ist, hat Winckelmann ebenfalls schon ganz richtig bemerkt[1]).

Nicht weniger würde es sich von selbst verstehen, dass ein von Welcker auf Boreas und Oreithyia bezogenes Vasengemälde, welches einen Jüngling in phrygischer Kleidung darstellt, der auf einem Zweigespann ein Mädchen entführt[2]), eine andere Bedeutung haben müsse, selbst wenn wir gegenwärtig nicht noch überdies wüssten, dass das ganze Gemälde bis auf die Pferde auf moderner Restauration beruht[3]).

Sehr beachtenswerth ist es, dass dem Boreas an der schon erwähnten Kypseliden-Lade[4]) nicht, wie in späteren Zeiten ohne Ausnahme, menschliche Beine und Füsse verliehen waren, sondern statt derselben Schlangen-Schwänze. Ohne Zweifel war diese Vorstellung von dem ihm so nahe verwandten Typhon entlehnt, den man in derselben Weise zu denken pflegte[5]). Während sie jedoch bei diesem auch später festgehalten wurde, gab man sie, wie alle übrigen uns bekannten Kunstwerke beweisen, in Bezug auf Boreas später gänzlich auf und begnügte sich, sein wildes, gewaltthätiges Wesen in anderer, gemässigterer Weise zur Anschauung zu bringen.

Ausdrücklich wird uns dies von Zeuxis berichtet[6]) und damit stimmen auch alle uns erhaltenen Kunstwerke, sowohl die in das obige Verzeichniss aufgenommenen, als auch die an dem Thurm des Kyrrhestes in Athen angebrachte und durch die beigefügte Inschrift vollkommen gesicherte Darstellung des Boreas, überein[7]).

Stets finden wir ihn nicht nur bärtig gebildet, sondern auch mit reichem Haupthaar ausgestattet, dem meistens, ganz besonders in den Vasengemälden No. 1 und 3, eine mehr oder weniger wilde, struppige Form gegeben ist. Nur ein Künstler, von welchem das Vasengemälde No. 13 herrührt, hat ihm sogar einen Kopf mit zwei Gesichtern verliehen, von denen das eine vor-, das andere rückwärts gewendet ist, offenbar mit Rücksicht auf die Behauptung der Alten, dass der von Norden wehende Wind sich unter gewissen Um-

1) Vergleichen kann man auch einen durch Raspe: Catal. No. 759. Pl. 14. bekannten etruskischen Sard, der sich früher in Townley's Besitz befand und einen bärtigen Flügel-Mann, wohl Hypnos, mit Herakles oder Theseus in sehr ähnlicher Weise gruppirt zeigt.

2) Mon. pubbl. dall' Inst. arch. To. VI. Tav. 10. Ann. dell' Inst. arch. To. XXIX. p. 206. 358. Noël de Vergers: Étrurie Pl. 5. Welcker: Alte Denkm. Th. V. p. 318. Taf. 21.

3) Archaeol. Zeit. 1867. p. 104.

4) Siehe oben p. 8.

5) Apollod. I, 6, 3. οὗτος μὲν (Τυφῶν) καὶ μεγέθει καὶ δυνάμει πάντων διήνεγκεν, ὅσους ἐγέννησε Γῆ. ἦν δὲ αὐτῷ τὰ μὲν ἄχρι μηρῶν ἄπλετον μέγεθος ἀνδρόμορφον, ὥστε ὑπερέχειν μὲν πάντων τῶν ὀρῶν· ἡ δὲ κεφαλὴ πολλάκις τῶν ἄστρων ἥπτετο. χεῖρας δὲ εἶχε, τὴν μὲν ἐπὶ τὴν ἑσπέραν ἐκτεινομένην, τὴν δὲ ἐπὶ τὰς ἀνατολὰς· ἐκ τούτων δὲ ἑξῆκον ἑκατὸν κεφαλαὶ δρακόντων. τὰ δὲ ἀπὸ μηρῶν, σπείρας εἶχεν ὑπερμεγέθεις ἐχιδνῶν, ὧν ὀλκοὶ πρὸς αὐτὴν ἐκτεινόμενοι κορυφὴν συριγμὸν πολὺν ἐξίεσαν. πᾶν δὲ αὐτοῦ τὸ σῶμα κατεπτέρωτο· αὐχμηραὶ δὲ ἐκ κεφαλῆς καὶ γενείων τρίχες ἐφηνεμοῦντο· πῦρ δὲ ἐδέρκετο τοῖς ὄμμασι. Gerhard: Auserl. Vasenb. Taf. 237.

6) Lukian: Tim. 54. οὐ Θρασυκλῆς ὁ φιλόσοφος οὗτός ἐστιν; σύμενον ἄλκος· ἐκπετάσας γοῦν τὸν πώγωνα καὶ τὰς ὀρῦς ἀνατείνας καὶ βρενθυόμενός τι πρὸς αὐτὸν ἔρχεται, τιτανώδες βλέπων, ἀνασεσεισμένος τὴν ἐπὶ τῷ μετώπῳ κόμην. Αὐτοβορέας τις ἢ Τρίτων, οἵους ὁ Ζεῦξις ἐγράφει.

7) Stuart: Ant. of Athens To. I, 3. Pl. 12. Hirt: Bilderbuch Taf. 17. Millin: Gal. myth. Pl. 76. No. 316. Dalton: Ant. of Greece Pl. 54—57. Horner: Bilder des Alterth. Taf. 72. Guigniaut: Rel. de l'ant. Pl 136. No. 581.

ständen auch umwende und in der gerade entgegengesetzten Richtung nach Norden zurück wehe, was sie Παλιμβορέας nannten[1]).

Auch finden wir Boreas, wie die übrigen Winde, ohne Ausnahme mit grossen Schulterflügeln ausgestattet. Der Künstler, von welchem das Vasengemälde No. 3 herrührt, hat noch überdies kleinere Flügel an den Knöcheln angebracht und andere Vasengemälde[2]) zeigen dieselben an den hohen Stiefeln befestigt, welche dem Boreas eigenthümlich sind. Doch trägt er als barbarischer Thraker diese Stiefeln, auch ohne dass sie mit Flügeln versehen sind[3]).

In derselben Eigenschaft trägt er auch fast stets einen kurzen, zuweilen mit langen Aermeln versehenen Chiton[4]). Nur in dem Vasengemälde No. 9 hat er statt desselben ein Fell um den Hals geknüpft und der Verfertiger des Vasengemäldes No. 11 hat ihm nicht nur in der auch von Ovid angedeuteten Weise[5]) einen langen, auf dem Erdboden schleppenden Mantel, sondern auch eine eigenthümliche, sich der Form einer phrygischen Mütze nähernde Kopfbedeckung verliehen. Ganz nackt hat ihn, so viel wir sehen können, nur ein Vasenmaler (No. 12) gebildet.

Ebenfalls nur ein Mal, in dem Vasengemälde No. 3, finden wir ihn mit einem Schwert ausgerüstet. Auch verdient die gewundene Muschel besondere Beachtung, mit deren Hülfe der Gott am Thurm des Kyrrhestes den gewaltigen Nordwind hervorbringt. Denn während die spätere Kunst dieses Attribut jedem beliebigen Windgott verlieh, scheint man es früher als eine Eigenthümlichkeit des Boreas betrachtet zu haben, da es in den Reliefs jenes Thurms keinem der übrigen Windgötter in die Hand gegeben ist und auch Aeusserungen der Schriftsteller wenigstens auf eine sehr ähnliche Darstellungsweise des Boreas hinweisen[6]).

Endlich kommt hier auch die Hydria in Betracht, welche in dem Vasengemälde No. 10 zwischen den Beinen des die Oreithyia verfolgenden Boreas zu sehen ist. Man hat sie bisher mit der Jungfrau in Verbindung gebracht und angenommen, der Künstler habe andeu-

---

1) Theophr.: De vent. 27. γίνεται δὲ καὶ ἀνάκλασίς τις τῶν ἀνέμων ὥστ' ἀντιπνεῖν αὑτοῖς, ὅταν ὑψηλοτέροις τόποις προσπνεύσαντες ὑπερᾶραι μὴ δύνωνται. διὸ ἐνιαχοῦ τὰ νέφη τοῖς πνεύμασιν ὑπεναντία φέρεται καθάπερ περὶ Αἰγειὰς τῆς Μακεδονίας βορέου πνέοντος πρὸς τὸν βορέαν. αἴτιον δ' ὅτι τῶν ὀρῶν ὄντων ὑψηλῶν τῶν τε περὶ τὸν Ὄλυμπον καὶ τὴν Ὄσσαν τὰ πνεύματα προσπίπτοντα καὶ οὐχ ὑπεραίροντα τούτων ἀνακλᾶται πρὸς τοὐναντίον, ὥστε καὶ τὰ νέφη κατώτερα ὄντα φέρουσιν ἐναντίως. συμβαίνει δὲ καὶ ὑπ' αὐτοὺς τοὺς ἐτησίας ἀντίπνοιαι γίνονται τῷ βορέᾳ διὰ τὴν περίκλασιν ὥστε καὶ ἐναντιοδρομεῖν τὰ πλοῖα, καθάπερ καὶ περὶ τὸν πόρον τὸν ἐκ Χαλκίδος εἰς Ὀρωπὸν, οὓς δὴ καλοῦσι παλιμβορέας. Wenn Stark: Ann. dell' Inst. arch. To. XXXII. p. 332. glaubte, der Maler habe vielmehr andeuten wollen, dass Boreas die Wolken bald vertreibe, bald herbeibringe, so ist einzuwenden, dass gar nicht abzusehen ist, wie eine solche doppelte Wirkung des Nordwindes durch zwei nach entgegengesetzten Seiten gewendete Gesichter angedeutet werden könnte.

2) No. 4. 10. 14. 16. 18. und wohl auch No. 8.

3) In den Vasengemälden No. 9. 19. 25., in dem Bronze-Relief No. 26. und am Thurm des Kyrrhestes.

4) In den Kunstwerken No. 1—4. 8. 10. 13. 14. 16. 18—23. 25. 26. und am Thurm des Kyrrhestes.

5) Siehe oben p. 6.

6) Aristot.: De anim. motione 2. εἰ τύχοι πνέων τὸν τρόπον τοῦτον ὅνπερ οἱ γραφεῖς ποιοῦσιν· ἐξ αὑτοῦ γὰρ πνεῦμα ἀφιέντα γράφουσιν. Ioannes Sicel. bei Walz: Rhet. Gr. To. VI. p. 225. φαίνεται δὲ ἡ ἀτοπία τοῦ ποιητοῦ μᾶλλον ἐν τῷ τῆς Ὠρειθυίας δράματι, ὅπου ταῖς δυσὶ σιαγόσι φυσῶν ὁ Βορέας κυκᾷ τὴν θάλασσαν.

ten wollen, dass diese von dem Windgott überrascht worden sei, während sie eben aus dem Ilissos oder Kephissos Wasser schöpfen wollte. Allein der Maler kann die Hydria wenigstens eben so gut auch als Attribut des Boreas gedacht haben, das dieser aus der Hand hat fallen lassen, um die Jungfrau zu ergreifen. Denn am Thurm des Kyrrhestes sind auch Notos und Skiron mit Gefässen in den Händen dargestellt, um auf den Regen und Schnee hinzuweisen, den sie mit sich bringen.

In der Regel sehen wir in den Darstellungen des Raubes der Oreithyia einen Moment gewählt, in welchem der furchtbare Windgott die Jungfrau noch nicht überwältigt hat, sondern noch in gewaltiger Hast auf sie zueilt, um sie zu erfassen[1]). Zuweilen jedoch hat er sie bereits ergriffen und sucht sie gewaltsam fortzutragen[2]).

In zwei Vasengemälden (No. 7 und 14) hält Oreithyia Blumenranken in den Händen, offenbar, weil die Verfertiger eben so, wie Choerilos[3]) von der Voraussetzung ausgingen, dass die Jungfrau in dem Moment, in welchem sie von Boreas ergriffen wurde, eben mit Einsammeln von Blumen beschäftigt gewesen sei. Zugleich flieht sie in einem dieser Gemälde (No. 14) nach einem Altar hin, der doch wohl für eben jenen zu halten ist, welchen die Athener dem Boreas am Ilissos errichtet hatten[4]). Denn an einen Altar der Athena, dem sich Oreithyia nach der Erzählung des Akusilaos eben näherte, als sie geraubt wurde[5]), werden wir nicht denken dürfen, da sie dann als κανηφόρος, nicht Blumen sammelnd, dargestellt sein müsste.

Ein anderer Vasenmaler (No. 23) ist von der von den Schriftstellern wiederholt ausgesprochenen Vorstellung, dass Oreithyia in dem verhängnissvollen Augenblick eben am Ufer des Ilissos mit einem der gewöhnlichen Mädchen-Spiele beschäftigt war[6]), ausgegangen, indem er sie sich am Ballspiel ergötzend dargestellt hat, und ein zweiter Vasenmaler (No. 22) weicht hiervon nur in so weit ab, als er die Bälle zwei oder drei ihrer Gefährtinnen in die Hände gegeben hat.

Natürlich mussten die Schriftsteller, welche davon sprechen, dass die Jungfrau beim Spiel oder Tanz von Boreas ergriffen worden sei[7]), sie in Gesellschaft von Gespielinnen denken und Platon nennt sogar ausdrücklich die Pharmakeia, wobei er vielleicht, wie Welcker[8]) vermuthet, an die Gewalt gedacht haben mag, welche man den φάρμακα auch in Bezug auf die Winde zuschrieb[9]). Akusilaos jedoch scheint sie nach seinen oben[10]) angeführten Worten von Beschützern und Aufsehern anderer Art umgeben gedacht zu haben.

1) No. 2. 4. 6—8. 10. 11. 13–16. 18—23. 25.
2) No. 1. 3. 9. 12. 24. 26. Nonnos: Dionys. XXXIX, 190. denkt sich die Oreithyia auf den Schultern des Boreas sitzend.
3) Siehe oben p. 7.
4) Siehe oben p. 1.
5) Siehe oben p. 7.
6) Siehe oben p. 7.
7) Siehe oben p. 7.
8) Alte Denkm. Th. III. p. 153.
9) Empedokles bei Diog. Laert. VIII, 2, 59.
φάρμακα δ' ὅσσα γεγᾶσι κακῶν καὶ γήρασς ἄλκαρ
πεύσῃ, ἐπεὶ μούνῳ σοὶ ἐγὼ κραναὸν τόδε πάντα.
παύσεις δ' ἀκαμάτων ἀνέμων μένος, οἵ τ' ἐπὶ γαῖαν
ὀρνύμενοι πνοιῇσι καταφθινύθουσιν ἄρουραν.
10) Siehe oben p. 7.

Digitized by Google

Von den Künstlern hat sich ein namhafter Theil auf die Darstellung der beiden unumgänglich nothwendigen Personen, Boreas und Oreithyia, beschränkt[1]). Andere haben nur eine einzelne[2]) oder zwei entsetzt davon eilende Gefährtinnen hinzugefügt[3]).

Ganz besonders zeichnet sich das Prachtgefäss No. 1 auch in dieser Beziehung vor allen übrigen aus, da wir da nicht nur zwei bärtige Männer und vier bei diesen Hülfe suchende Frauen in die Composition aufgenommen, sondern auch deren Namen beigeschrieben finden. Wir ersehen daraus, dass wir den Vater der Oreithyia, Erechtheus, und mehrere nahe Verwandte: Kekrops, Pandrosos, Herse und Aglauros vor uns haben. Der Name der vierten Frauengestalt ist leider nicht mehr zu lesen; doch wird man dem Wahren wohl am Nächsten kommen, wenn man in ihr die Gemahlin des Erechtheus oder des Kekrops vermuthet.

Der Verfertiger der Vase No. 3 hat nur den beiden Hauptpersonen, Boreas und Oreithyia, ihre Namen beigeschrieben. Da jedoch sein ganzes Gemälde eine fast genaue Wiederholung des eben besprochenen ist, so hat man gewiss vollkommenes Recht, auch hier dieselben Personen vorauszusetzen, wie dort.

Unsicherer bleibt das Urtheil in Betreff der Vase No. 2, da dessen Gemälde selbstständig componirt sind. Auch da sind vier fliehende Frauen gegenwärtig, jedoch nicht zwei, sondern drei bärtige Männer. In dem Vasengemälde No. 22 ist Oreithyia sogar von neun Gefährtinnen umgeben, denen natürlich gar keine individuellen Namen gegeben werden können. Doch kann man wohl den dabei gegenwärtigen bärtigen Mann für Erechtheus halten und dasselbe gilt von dem Vasengemälde No. 4, wo nur eine Gefährtin der Oreithyia zu sehen ist. In den Gemälden No. 13 und 25 jedoch ist der bärtige Mann durch einen Jüngling ersetzt, der sich eben so jeder bestimmten Benennung entzieht, wie die fünf Gefährtinnen des ersteren und die zwei des letzteren Gemäldes.

Der Verfertiger des Vasengemäldes No. 5 hat statt sterblicher Menschen den Götterboten Hermes hinzugefügt, der nach antiker Anschauung bei jedem Ereigniss der Götter- und Heroen-Welt mehr oder weniger betheiligt ist, und in dem Gemälde No. 18 endlich wohnt Athena der Handlung bei, wohl überhaupt als oberste Schutzgöttin des Orts, wo dieselbe vor sich geht, und nicht in Bezug auf die besondere, durch Aknsilaos bekannte Sagenform[4]).

Die Heimath einer anderen sich an Boreas anknüpfenden Sagen-Reihe war die Insel Tenos[5]). Dort befanden sich zwei zusammengehörende Grabdenkmäler, von denen sich das

1) No. 8. 9. 12. 16. 20. 21. 23. 24. 26.

2) No. 6. 7. 10. 14. 15. 19. Ob die auf der Rückseite der Vase No. 15 angebrachten Personen im Zusammenhang mit dem Haupt-Gemälde gedacht sind, bleibt ungewiss.

3) No. 11.

4) Siehe oben p. 7.

5) Antipater in der Anth. Pal. IX. 550.
Κλεινὴν οὐκ ἀπόφημι σὲ γὰρ προπάροιθεν Ἑλλὰς
κλήζεσθαι πτηνοῖ, Τῆνε, Βορηϊάδαι.
ἀλλὰ καὶ Ὀρτυγίην εἶχε κλέος, σύνομα δ' αὐτῆς
ἔρχετο Ῥιπαίων ἄχρις Ὑπερβορέων.
νῦν δὲ σὺ μὲν ζώεις, ἡ δ' οὐκέτι τίς κεν ἐλέσθαι
δύναιτο Τήνου ἄλλον ἐρημοτέρην;

eine beim Wehen des Nordwindes zu bewegen schien, und dies veranlasste den Glauben, dass zwei Söhne des Boreas, Kalais und Zetes, in jenen Grübern bestattet seien[1]).

Diese beiden Brüder werden von den Alten einstimmig als Kinder des Boreas und der Oreithyia bezeichnet[2]) und zuweilen scheint man sie selbst als Zwillinge gedacht zu haben[3]).

Da Boreas nach der gewöhnlichen Annahme Oreithyia nach Thrakien entführt haben sollte, so galt dieses Land in der Regel auch als die Heimath von Zetes und Kalais[4]) und ihre Namen erklärte man so, dass der eine die heftigeren, der andere die ruhigeren Strömungen des Nordwinds repraesentire[5]).

Wie ihrem Vater, so schrieb man auch ihnen eine ausserordentliche Schnelligkeit zu[6]) und dachte sie eben so, wie jenen, mit Flügeln versehen[7]). Einige Schriftsteller sprechen sich noch genauer hierüber aus, indem sie ausdrücklich angeben, dass die beiden

1) Apoll. Rhod.: Argon. I, 1300.
εἰ μὴ Θρηϊκίοιο δύω υἷες Βορέαο
Αἰακίδην χαλεποῖσιν ἐρωτήσειαν ἔπεσσιν,
σχέτλιοι· ἦ τέ σφιν στυγερὴ τίσις ἕπλετ' ὀπίσσω
χερσὶν ὑφ' Ἡρακλῆος, ὃ μιν θίζεσθαι ἔμυκον.
ἄλλων γὰρ Πελίαο διεσκομένοιο ἀΰ ἀνιόντας
Τύνῳ ἐν ἀμφιρύτῃ πέρνει, καὶ ἀμήσατο γαῖαν
ἀμφ' αὐτοῖς, στήλας τε δύω καθύπερθεν ἔτευξεν,
ὧν ἑτέρη, Σάμβος περιώσιον ἀνδράσι λεύσσειν,
κίνυται ἰχνίοντας ὑπὸ πνοιῇ Βορέαο.

Dazu bemerkt der Scholiast: τῶν δύο πάροι εἰσὶν ἐν Τήνῳ τῇ νήσῳ καὶ στῆλαι ὧν τὴν ἑτέραν πάντως συμβαίνει ὑπὸ ἀνέμου κινεῖσθαι τοῦ Βορέου τοῦ πατρὸς αὐτῶν.

Hygin: Fab. 14. *«Hi autem Zetes et Calais ab Hercule «telis occisi sunt, quorum in tumulis superpositi lapides «flatibus paternis moventur».*

2) Simonides bei Bergk: Poet. lyr. p. 866. No. 3. Akusilaos bei Müller: Fragm. hist. gr. To. I. p. 102. No. 23. Pind.: Pyth. IV, 182. Apoll. Rhod.: Argon. I, 211 (Etym. M. p. 410, 4.). II, 234. 241. 273. 288. 308. IV, 1464. Apollod. I, 9, 16. 21. III, 15, 2. Palaephat.: De incred. 23. Asklepiades bei Müller: Fragm. hist. gr. To. III. p. 302. No. 3. Orpheus: Argon. 219. Oppian: De venat. II, 623. Maximos: Περὶ καταρχ. 416. Porphyrios: De antro nymph. 26. Stephani: Der ausruh. Herakles p. 281, 89. Suidas: γαμβρός. Tzetzes: Chil. I, 210. XII, 445. Eustath. ad Hom. p. 954, 18. 1712, 23. Schol. ad Apoll. Rhod.: Argon. II, 238. ad Pind.: Olymp. IV, 26. 29. 32. Propert.: Eleg. I, 20, 25. 31. Ovid: Metam. VI, 716. VII, 3. Val. Flaccus: Argon. I, 468. Silius Ital.: Pun. VIII, 518. Hygin: Fab. 14. 273. Servius ad Virg.: Aen. III, 209. X, 350. Fulgentius: Myth. III, 11. Lactantius: Narr. fab. VI, 7. Philargyr. ad Virg.: Georg. IV, 464. Interpr. ad Virg.: Georg. IV, 463. Myth. Vat. I, 26. 27. 204. II, 142.

3) Orpheus: Argon. 219.
διοσσὸν δ' αὖ Βορέου καλὸν στάχυν εἰσενόησα.
Ovid: Metam. VI, 714.
Et genitrix facta est, partus enixa gemellos.
Lactant.: Narr. fab. VI, 8. *«ex qua geminos Zeten et «Calain procreavit».*

4) Simonides bei Bergk: Poet. lyr. p. 866. No. 3. Akusilaos bei Müller: Fragm. hist. Gr. To. I. p. 102. No. 25. Apoll. Rhod.: Argon. I, 212. Maximos: Περὶ καταρχ. 421. Ovid: Metam. VI, 711. Hygin: Fab. 14. Silius Ital.: Pun. VIII, 514. Philarg. ad Virg.: Georg. IV, 464. Interpr. ad Virg.: Georg. IV, 463. Lactant.: Narr. fab. VI, 8. Das Land der Hyperboreer wird von Duris bei Müller: Fragm. hist. Gr. To. II. p. 476. No. 28. und Phanodikos bei Müller: Fragm. hist. Gr. To. IV. p. 473. No. 1., Daulis von Herodoros bei Müller: Fragm. hist. Gr. To. II. p. 38. No. 42. als Heimath der Boreaden bezeichnet.

5) Schol. ad Pind.: Pyth. IV, 324. ὅσως δὲ τὰ ἀνέματα πεποιημένα ἀπὸ τοῦ πατρός, οἷον Ζήτην τὸν ἄγαν ἄσυτα καὶ πνέοντα, καὶ Κάλαϊν οἷον καλῶς ἄοντα.

6) Theognis 715.
ὠκύτερος δ' εἴηισθα πέδας ταχέων Ἁρπυιῶν
καὶ παίδων Βορέω, τῶν ἅρμ' εἰσὶ πόδες.
Straton in der Anth. Pal. XII, 202, 3.
ἕδραμεν ἂν μου
ὕστερον εἰ Ζήτης ἔτρεχεν ἢ Κάλαϊς.
Alexis bei Athen. VI, 244. E.
ἐμοὶ παρακατεὶν κρεῖττον ἦν τῷ Πηγάσῳ
ἢ τοῖς Βορεάδαις ἢ εἴ τι Σάττων ἔτι τρέχει.

7) Apollod. I, 9, 21. III, 15, 2. Apoll. Rhod.: Argon. IV, 1465. Antipater in der Anth. Pal. IX, 550, 2. Dio Chrys.: Or. IV, 78. Enstath. ad Hom. p. 934, 17. Serv. ad Virg.: Aen. III, 209. Fulgent.: Myth. III, 11. Myth. Vat. I, 26. 27. II, 142. Vergleiche auch Propert.: Eleg. I, 20, 30.

Digitized by Google

Brüder grosse purpurne Flügel an den Schulterblättern[1]), oder dass sie kleinere Flügel an den Köpfen und Füssen[2]), nur an den Füssen[3]) oder nur an den Köpfen[4]) hatten, oder dass sie bei der Geburt ohne Flügel gewesen und diese erst später gewachsen seien[5]). Apollonios Rhodios[6]) und Hygin[7]) heben ihr dunkles Haar hervor, woraus Tzetzes[8]) gemacht hat, dass sie mit Hülfe dieser Haare geflogen seien. Endlich werden die Schwerter, mit denen sie bewaffnet gewesen seien, mehrfach ausdrücklich betont[9]).

In weiteren Kreisen gelangten diese beiden Söhne des Boreas dadurch zu besonderer Berühmtheit, dass sie eben so, wie ihr Vater, in die Argonauten-Sage verflochten wurden, wozu die nächste Veranlassung darin gelegen haben mag, dass diese Unternehmung nach Gegenden gerichtet war, welche im hohen Norden von Griechenland gelegen waren. Einen besonderen Grund aber hierzu bot noch überdies die Verknüpfung der Phineus-Sage[10]) mit der vom Zug der Argonauten.

Denn allgemein galt der Thrakische König Phineus für den Gemahl der Kleopatra, einer Tochter des Thrakers Boreas[11]), und der letztere selbst sollte in Gemeinschaft mit

---

1) Phnd.: Pyth. IV, 182.
Ζήτην Κάλαΐν τε πατὴρ Βορέας, ἄνδρας πτεροῖσιν νώτα περῴκοντας ἄμφω πορφυρέοις.

Maximos: Περὶ καταρχ. 415.
οὐδ' εἴ σοι πτερύγεσσιν ἐπήρεα νῶτα γένοιτο, οἷά γ' ἐνὶ μελέεσσι Βορῆϊαι υἷες ἔχεσκον.

Lactant.: Narr. fab. VI, 8. «ex qua geminos Zeten et «Calain procreavit, quorum humeris olim volucrum increvernnt, per quas parentis imaginem referrent».

2) Hygin: Fab. 14. «Zetes et Calais Aquilonis venti et «Orithyine Erechthei filiae filii. Hi capita pedesque pen«nutos habuisse feruntur crinesque caeruleos, qui pervio «aëre usi sunt. — Toccharchi autem fuerunt Zetes et «Calais Aquilonis filii, qui pennas et in capite et in pedi«bus habuerunt».

3) Apollon. Rhod.: Argon. I, 219.
τὼ μὲν ἐπ' ἀκροτάτοισι ποδῶν ἑκάτερθεν ἀρέμνὰς σεῖον πέρσμένω πτέρυγας, μέγα πάμβροτ ἰδέσθαι, χρυσείαις φολίδεσσι διαυγέας.

Eustath. ad Hom. p. 1712, 23. οἱ δὲ Βορέαδαι Ζήτης καὶ Κάλαΐς, οὓς ὁ μῦθος πτερωτοὺς πλάττει, καθά που καὶ Ἱερσέα τὸν ποιητικὸν ἀρβυλοπτερον, ὑγρῶν πτερώπων κατὰ τὸν μῦθον· ταῖς γὰρ ἀρβυλαῖς αἵ περ εἶσιν εἶδος ὑποδήματος οἱ πέδες δηλοῦνται.

Vergleiche auch Apollod. Rhod.: Argon. II, 426.
ἐπὶ δὲ σχεδὸν υἷες ἅπτω Θρηϊκίου Βορέαο κατ' αἰθέρος ἀΐξαντε οὐδῷ ἐπὶ κραιπνοὺς ἑβάλων πόδας.

4) Orph.: Argon. 222.
οἵ δή, καὶ ταρσοῖσιν ὑπουστίοις πεπότηντο, Ζήτης καὶ Κάλαΐς, δέμας εἰκελοι ἀθανάτοισιν.

5) Ovid: Metam. VI, 713.
Cetera qui matris, pennas genitoris haberent.
Non tamen has una memorant cum corpore natas;
Barbaque dum rutilis aberat subnixa capillis,
Inplumes Calaisque puer Zetesque fuerunt.

6) Argon. I, 221.
ἀμφὶ δέ νώτοις κράατος ἐξ ὑπάτοιο καὶ ἀκρήνες ἔνθα καὶ ἔνθα κυάνεαι δονέοντο μετὰ πυκτῆσιν ἔειραι.

7) Fab. 14.

8) Chil. I, 210.
Ζήτην γεννᾷ καὶ Κάλαϊν, εἰσάγων ἁβροκόμας καὶ τὸν Ἀζεσαλόμα αὐτὸν εἰς τρίχωσιν νικῶντας, ὑπὲρ καὶ πέτεσθαι ὀρθῶν ἔρασταν μυθογράφων, ὡς ἐπτερωμένους ταῖς ὀρθῶν αὐτῶν καὶ γαυρουμένους.
Chil. XII, 441.
οἵ Ζήτης τε καὶ Κάλαις ἐσχήκασι τὴν κλῆσιν, λέγονται πέτεσθαι ὀρθῶν ὡς τῶν ἁβροβοστρύχων.

9) Apollod. I, 9, 21. Apollon. Rhod.: Argon. II, 265. 274. 288. Serv. ad Virg.: Aen. III, 209. Myth. Vat. I, 27. II, 142.

10) Auch diese Sage war sowohl von Aeschylos (Fragm. No. 253. ed. Nauck), als auch von Sophokles (Fragm. No. 636—645. ed. Nauck) dramatisch behandelt worden.

11) Sophokles: Antig. 985. und Fragm. No. 582 und p. 226. ed. Nauck. Asklepiades bei Müller: Fragm. hist. Gr. To. III. p. 302. No. 3. Apollod. III, 15, 2. Dionysios bei Müller: Fragm. hist. Gr. To. II. p. 7. No. 3. Apoll. Rhod.: Argon. II, 239. nebst Schol. zu dieser Stelle und zu I, 212. Diod. IV, 43. 44. Nonn.: Dion. II, 668. Valer. Flacc.: Argon. IV, 484. Kleobula wird sie von Servius ad Virg.: Aen. III, 209. genannt

den Argonauten dem Phineus zur Strafe dafür, dass dieser seine Söhne des Augenlichts beraubt hatte, dasselbe angethan haben[1]).

Ja, Pindar[2]) stellt Boreas überhaupt als Begünstiger des Argonautenzugs dar und der Daemon Sosthenes, der zum Dank für die den Argonauten geleistete Hülfe durch ein am Bosporos errichtetes Heiligthum geehrt worden war und an der Ficoronischen Cista in einer dem Boreas im Wesentlichen entsprechenden Form dargestellt ist[3]), scheint ursprünglich gar nichts Anderes, als eben dieser Windgott gewesen zu sein

Seine beiden Söhne Zetes und Kalais galten daher schon seit alter Zeit als Theilnehmer des Argonautenzugs[4]) und durch Hygin[5]) erfahren wir, dass man ihnen das Amt der τοίχαρχοι zuzutheilen pflegte.

Als die wichtigste That, welche sie bei dieser Gelegenheit ausgeführt haben sollten, erzählte man sich, dass sie ihren Schwager Phineus von den Qualen befreit hätten, welche ihm die Harpyien bereiteten, indem sie die letzteren verjagten und weit verfolgten[6]), oder dass sie die Söhne des Phineus aus den Fesseln erlöst hätten, mit welchen diese ihr Vater belastet hatte[7]).

1) Apollod. I, 9,21. καὶ πυρωθῆναι φασὶν αὐτὸν (Φινέα) οἱ μὲν ὑπὸ θεῶν, ὅτι προὔλεγε τοῖς ἀνθρώποις τὰ μέλλοντα, οἱ δὲ ὑπὸ Βορέου καὶ τῶν Ἀργοναυτῶν, ὅτι, πεισθεὶς μητρυιᾷ, τοὺς ἰδίους ἐτύφλωσε παῖδας.
Apollod. III, 15, 3. παραπλέοντες δὲ οἱ Ἀργοναῦται σὺν Βορέᾳ κολάζονται αὐτόν (Φινέα).
Diod. IV, 44. οὐκ ἀγνοῶ δὲ διότι τινὲς τῶν μυθογράφων τυφλωθῆναί φασι τοὺς Φινεΐδας ὑπὸ τοῦ πατρὸς καὶ τὸν Φινέα τῆς ὁμοίας τυχεῖν συμφορᾶς ὑπὸ Βορέου.
Orpheus: Argon. 678.

Φινεῖ δέ οἱ ὤπασαν ἄτην
ἀργαλέοιο κότου, φωτὸς δ' ἀπενίσρισαν αὐγάς.
αὐτάρ οἱ ζαμενὴς Βορέης στροφάδεσσιν ἀέλλαις
ἁρπάξας ἐκύλινδε διὰ δρυμὰ πυκνὰ καὶ ὕλας
Βιστονίης, ἵνα κῆρ' ἆλοᾶν καὶ πότμον ἐπίσπῃ.

Servius ad Virg.: Aen. III, 209. «*vel, ut quidam vo-*«*lunt, Aquilo ventus propter nepotum injuriam enm*» (Phinea) «*cocecavit et ad pelagias insulas detulit ad-*«*positique Harpyias*».

2) Pyth. IV, 181.
καὶ γὰρ ἐκὼν θυμῷ γελανεῖ θάσσον ἔντυνεν βασιλεὺς ἀνέμων Ζήτᾳ Κάλαΐν τε πατρὶ Βορέᾳ.

3) Bröndsted: Den Ficoroniske Cista Taf. 2 A. Braun: Die Fpcoronische Cista Taff 4. Jahn: Die Ficoronische Cista p. 13. Vergleiche auch Anthol. Pal. I, 35.

4) Pindar: Pyth. IV, 181. Akusilaos bei Müller: Fragm. hist. Gr. To. I. p. 102. No. 23. Antimachos beim Schol. ad Apoll. Rhod.: Argon. I. 211. Herodoros bei Müller: Fragm. hist. Gr. To. II. p. 38. No. 42. Duris bei Müller: Fragm. hist. Gr. To. II. p. 476. No. 28. Apoll. Rhod.: Argon. I. 211. 1300. IV, 1464. 1483. Phanodikos bei Müller: Fragm. hist. Gr. To. IV. p. 473. No. 1. Orpheus: Argon. 219. Dio Chrys.: Or. IV, 78. Ovid: Metam. VI, 720. Val. Flaccus: Argon. I, 468. III, 691. VI, 557. 572.

5) Fab. 14. «*Toicharchi autem fuerunt Zetes et Calais* «*Aquilonis filii*».

6) Hesiod und Antimachos bei dem Schol. ad Apollon. Rhod: Argon. II, 296. 297. Pherekydes bei Müller: Fragm. hist. Gr. To. I. p. 88. No. 68. 69. Asklepiades bei Müller: Fragm. hist. Gr. To. III. p. 302. No. 3. Apollod. I, 9, 21. III, 15, 2. Palaephat.: De incred. 23. Apollon. Rhod.: Argon. II, 234—447. Oppian: De venat. II, 621. Tzetzes: Chil. I, 214. Eustath. ad Hom. p. 1712, 28. Ovid: Metam. VII, 3. Hygin: Fab. 14. Val. Flaccus: Argon. IV, 465—528. Servius ad Virg.: Aen. III, 209. Fulgentius: Myth. III, 11. Myth. Vat. I, 26. 27. II, 142.

7) Diod. IV, 44. ἐνταῦθα συμπλέοντας τοῖς περὶ τὸν Ἡρακλέα τοὺς ἐπικαλουμένους μὲν Βορεάδας, ἀδελφοὺς δὲ ὄντας Κλεοπάτρας, λέγεται διὰ τὴν συγγένειαν πρώτους ὁρμῆσαι πρὸς τὴν βοήθειαν καὶ τοὺς μὲν περικειμένους τοῖς νεανίσκοις δεσμοὺς περιρρῆξαι, τοὺς δὲ ἀναντιουμένους τῶν βαρβάρων ἀποκτεῖναι.
Orpheus: Argon. 674.

ἔνθα πέσ' αἰνόγαμος Φινεὺς ὑπερήνορι θυμῷ
σοιὺς ἐξαλάασε γόνους προβλῆσί τε πέτρας
δηρὸν ἔλωρ προΐδυπτε γυναίων εἵνεκα φλτρων·
τοὺς δὲ καὶ ἀσκηθεῖς καὶ ὀπιπτύτας αὖθις ἔτευξαν
παῖδε κλυτοῦ Βορέω· Φινεῖ δέ οἱ ὤπασαν ἄτην
ἀργαλέοιο κότου, φωτὸς δ' ἀπενόσφισαν αὐγάς.

Digitized by Google

Ausserdem jedoch gedenken die alten Schriftsteller namentlich auch ihrer Theilnahme an den Kampfspielen, welche bei den von den Argonauten veranstalteten Leichenfeiern des Pelias[1]) und des Thoas[2]) Statt fanden, so wie ihrer Gegenwart bei dem Abenteuer des Hylas[3]).

Ihren Tod sollten sie aus Gründen, welche von den Schriftstellern in verschiedener Weise angegeben werden, in der Nähe von Tenos, wo man ihre Gräber zeigte, durch Herakles gefunden haben[4]) und nur Ttetzes[5]) sagt, dass sie bei der Verfolgung der Harpyien mit diesen zusammen umgekommen seien.

Auch diesen Sagenkreis hat die alte Kunst nicht selten in den Bereich ihrer Darstellung gezogen. Sowohl am Amyklaeischen Thron[6]), als auch an der Kypseliden-Lade[7]) waren die beiden Boreaden dargestellt, wie sie den Phineus von der Plage der Harpyien befreiten, und Philostratos[8]) giebt sich den Anschein, ein Gemälde gesehen zu haben, welches die in dem Schiff Argo fahrenden griechischen Helden und unter diesen auch Zetes und Kalais darstellte.

---

1) Apollon. Rhod.: Argon. I, 1304.
Ἄλλων γὰρ Ἡελίαο διέσυπτόος ἀῧ ἀπήντας
Τήνῳ ἐν ἀμφιρύτῃ πέφνεν.
Dazu bemerkt der Scholiast: μετὰ γὰρ τὸν Πάνατον Ἡελίου ἀνέντας ὡς ἐπὶ τὴν πατρίδα τοὺς Βορεάδας ἐκ τοῦ ἐπιταφίου αὐτοῦ ἀγῶνος συντυχὼν Ἡρακλῆς καὶ ὑπομνησθεὶς αὐτοῦ τούτου, ὅτι αὐτὸν ἀναζητηθῆναι ἐκώλυσαν, ἀνεῖλεν αὐτοὺς ἐν Τήνῳ τῇ νήσῳ.
Hygin: Fab. 273. *«Duodecimo autem Argis, quos fecit «Acastus Peliae filius. His ludis vicerunt Zethus Aquilo- «nis filius dolichodromo, Calais ejusdem filius diaulo».*

2) Schol. ad Pind.: Olym. IV, 24. καλὸς οὖν (Ἐργῖνος) τὸν ἀγῶνα διενεγκὼν καὶ τοὺς συνάθλους νικήσας Βορεάδας Ζῆθον καὶ Κάλαϊν εἰς ὑπερβολὴν ἐθαυμάσθη.
Schol. ad Pind: Ol. IV, 29. ἐνίκησε (Ἐργῖνος) δὲ τοὺς Βορεάδας.
Schol. ad Pind.: Ol. IV, 32. ὡς δὲ διὰ τῶν ἔργων ἐδείχθη, ὑπερβαλλόμενος (Ἐργῖνος) τοὺς ἀγωνιστὰς ἦσαν δὲ οἱ τοῦ Βορέου παῖδες Ζήτης καὶ Κάλαϊς.

3) Propert.: Eleg. I, 20, 25.
Hunc duo sectati fratres, Aquilonia proles.
Hunc super et Zetes, hunc super et Calais,
Oscula suspensis instabant carpere palmis,
Oscula et alterna ferre supina fuga.
Ille sub extrema pendens secluditur ala
Et volucres ramo submovet insidias.
Jam Pandioniae cessit genus Orithyiae;
A, dolor ibat Hylas, ibat Hamadryasin.

4) Akusilaos bei Apollod. III, 15, 2. ὡς δὲ Ἀκουσίλαος λέγει, περὶ Τῆνον ὑφ' Ἡρακλέους ἀπώλοντο. (siehe Müller: Fragm. hist. Gr. To. I. p. 103. No. 24.) Nikander, Stesimbrotos und Semos bei dem Schol. ad Apollon. Rhod.: Argon. I, 1304: Σήμος δέ φησι, διὰ τὸ ληφθῆναι βρίμῃ τὸν Ἡρακλέα τῶν Βορεαδῶν. Στησίμβροτος δέ φησιν, ὅτι διαφοραν ἔσχον πρὸς τὸν Ἡρακλέα περὶ τῶν διδομένων θώρων ὑπὸ Ἰάσονος τοῖς ἀριστεῦσι. Νίκανδρος δὲ ὁ Κολοφώνιος ἐν τῇ πρώτῃ τῶν Οἰταϊκῶν φησὶ Βορέαν αὖτον γεγονέναι τοῦ Πανάτου τῶν πρειαμένων, διὰ τὸ χειμάσαι τὸν Ἡρακλέα ἐν Κῷ ὑποστρέφοντα. (Siehe Müller: Fragm. hist. Gr. To. II. p. 58. No. 17. To. IV. p. 395. No. 18.)
Aenesidemos bei dem Schol ad Apoll. Rhod.: Argon. I, 1300. τούτους Ἡρακλῆς ἀνεῖλεν ὕστερον, κύριον περὶ Τῆνον τὴν νῆσον, ἣ παράκειται Δήλῳ, ἐπειδὴ Ἡρακλῆς ἐφιστοκαλεῖ τὴν Βορέᾳ ..... Αἰνησίδημος δὲ ἐν Τηνιακοῖς, ἐπειδὴ τῷ Βορέᾳ ..... Αἰνησίδημος δὲ ἐν Τηνιακοῖς, ἐπειδὴ τῷ Ἡρακλέα ξενίσαντες ἐνεθάρρυναν αὐτὸν, φονεῦσαι βουλόμενοι. (siehe Müller: Fragm. hist. Gr. To. IV. p. 286.)
Apollon. Rhod.: Argon. I, 1302.
ἦ τέ σφιν στυγερὴ τίσις ἔπλετ' ὀπίσσω
χερσὶν ὑφ' Ἡρακλῆος, ὁ μὲν θέζεσκεν ἄεθλον
ἄλλων γὰρ Ἡελίαο διέσυπτόος ἀῧ ἀνάντας
Τήνῳ ἐν ἀμφιρύτῃ πέφνεν καὶ ἀμήσατο γαῖαν
ἀμφ' αὐτοῖς, στῆλας τε δύω καὶὑπερθεν ἔτευξεν.
Stephani: Der ausruhende Herakles p. 281. καὶ Ζήτας καὶ Κάλαϊς υἱὸὶ Βορέᾳ τοῦ Θρᾳκὸς ..... ἐπιβαλόντων αὐτῷ παρειλίοις, οἳ σφᾶξαντες αὐτοὺς εἰς θάλασσαν ἔρριψεν.
Hygin: Fab. 14. *«Hi autem Zetes et Calais ab Hercule «telis occisi sunt».* Seneca: Med. III, 634.
Stravit Alcides Aquilone natos.

5) Chil. I, 217.
καὶ σὺν αὐταῖς δὲ γράφουσι καὶ τούτους ἀπαίδευτοι.

6) Paus. III, 18, 15. Κάλαϊς δὲ καὶ Ζήτης τὰς Ἅρπυιας Φινέως ἀπελαύνουσιν.

7) Paus. V, 17, 11. Φινεὺς τε ὁ Θρᾷξ ἐστι καὶ οἱ παῖδες οἱ Βορέου τὰς Ἅρπυιας ἀπ' αὐτοῦ διώκουσιν.

8) Imag. II, 15, 1. τὰ μὲν δὴ ἀγώνισμα τῆς νεὼς διάσκοποι καὶ Ἡρακλῆς, Αἰακίδαι τε καὶ Βορεάδαι καὶ ὅσον τὸ ὑμνεῖσθαι φορᾶς ἦνδει.

Bis auf unsere Zeit haben sich neun Vasengemälde erhalten, in denen die beiden Brüder oder einer von ihnen als Theilnehmer am Zug der Argonauten auftreten. Es sind folgende:

1. Millingen: Uned. Mon. To. I. Pl. 15. Stackelberg: Gräber der Hellenen Taf. 38.
2. Mon. pubbl. dall' Inst. arch. To. III. Tav. 49.
3. In der Sammlung Feoli. Bull. dell' Inst. arch. 1865. p. 50.
4. Ehemals im Besitz des Duc de Luynes. Gerhard: Auserl. Vasenb. Taf. 153.
5. Im kön. Museum zu Berlin. Gerhard: Apul. Vasenb. Taf. 10. Jahn: Rhein. Mus. Th. VI. p. 293.
6. In der kais. Ermitage. Mon. pubbl. dall' Inst. arch. To. V. Tav. 12. Stephani: Vasensamml. der kais. Ermitage No. 422.
7. Im kön. Museum zu München. Dubois-Maisonneuve: Introd. à l'étude des vas. Pl. 44. Annal. dell' Inst. arch. To. XX. Tav. d'agg. G. Guigniaut: Rel. de l'ant. Pl. 173bis. No. 647. Jahn: Vasens. König Ludwigs No. 805. Arch. Zeit. 1860. Taf. 139.
8. Ehemals in der Sammlung Durand. Millingen: Peint. de div. coll. Pl. 6.
9. Im kön. Museum zu Neapel. Bull. Napol. To. III. Tav. 6. Archaeol. Zeit. 1846. Taf. 44. 45. Mercklin: Mém. de l'Acad. de St. Pétersb. Mém. des sav. étr. To. VII. Pl. 1.

Die drei zuerst genannten Gemälde zeigen uns die Boreaden, wie sie Phineus von den Qualen der Harpyien befreien. Zwar ist dies in Betreff des ersteren Gemäldes von Stackelberg geleugnet worden; allein mit augenscheinlichem Unrecht. Denn er stützte sich hierbei auf nichts Anderes, als eine willkührliche Restauration eines Theils des Gemäldes und auf die eben so willkührliche Voraussetzung, dass der Lanzenstoss des einen Boreaden dem gelagerten Mann gelte, während er offenbar vielmehr gegen die hinter demselben bereits entfliehende Flügelfrau gerichtet ist. Kein Unbefangener wird bezweifeln, dass Millingen vollkommen Recht hatte, indem er Zetes und Kalais erkannte, wie sie von dem gelagerten Phineus drei Harpyien verjagen, welche dem blinden König die ihm vorgesetzten Speisen zu rauben im Begriff sind.

Das unter No. 3 angeführte Gemälde hebt jeden Zweifel an einer solchen Absicht des Verfertigers durch die den Hauptpersonen beigefügten Inschriften auf. Auch da sieht man den alten Phineus vor einem Tisch gelagert, von welchem die beiden Boreaden zwei Harpyien verjagen, während drei andere, nicht mit Sicherheit zu benennende Frauen in ruhiger Haltung gegenwärtig sind. Besonders merkwürdig ist dieses Gemälde, weil es, während alle übrigen Gemälde des mitgetheilten Verzeichnisses rothe Figuren haben, aus schwarzen besteht, jedoch, wie verschiedene Einzelheiten des Stils und die Formen der Buchstaben beweisen, nur in Folge affectirter Alterthümlichkeit.

Am reichsten an Figuren ist das Gemälde No. 2. Phineus, welcher auch da vor einem mit Speisen besetzten Tisch sitzt, ist durch barbarisches Costüm und durch ein Skeptron als thrakischer König charakterisirt. Ausser den beiden Boreaden, welche zwei Harpyien

Digitized by Google

verjagen, sind noch zehn Argonauten, ein Barbar und eine Frau, vielleicht Kleopatra, zugegen.

Das Gemälde No. 4 führt uns das von den Argonauten bei dem Bebryker-König Amykos bestandene Abenteuer vor. Dieser Barbar ist bereits von den beiden in seiner Nähe befindlichen Dioskuren neben der Quelle, welche den Streit veranlasst hat, an einem Felsen festgebunden. Von der einen Seite her sehen in ruhiger Haltung die beiden Boreaden und ein bärtiger Argonaut zu, hinter welchem ein Theil des Schiffs sichtbar ist; von der anderen Seite her in bewegterer Haltung zwei Satyrn und zwei Maenaden. Auch hat der Künstler in ähnlicher Weise, wie der Verfertiger der Vase No. 3, an einem andern Theile desselben Gefässes eine reichere Scene rein bakchischen Inhalts hinzugefügt. Dies führt auf die Vermuthung, dass auch die Satyrn und Maenaden der Argonauten-Scene von dem Künstler nicht nur desshalb in seine Composition aufgenommen sind, damit durch das Erstaunen, welches sie an den Tag legen, das Ausserordentliche der Handlung stärker hervortrete [1]), sondern dass zugleich eine Vermischung der Tenischen und der Naxischen Boreaden-Sage, welche mit dem bakchischen Kreise eng verknüpft war, zu Grunde liege, wie ja auch Sophokles attische und delische Vorstellungen mit einander verschmolz, indem er Boreas die Oreithyia zu den Hyperboreern entführen liess [2]).

Dass das Gemälde No. 5 eine Unterredung des Iason mit Medeia in Gegenwart der beiden Boreaden darstellt, hat Jahn offenbar richtig erkannt.

Die Gemälde No. 6—8 zeigen den Angriff, welchen die Argonauten auf die furchtbare Schlange machen, die das goldene Vliess bewacht. In das Gemälde No. 6 hat der Künstler nur einen der Boreaden, den inschriftlich gesicherten Kalais, aufgenommen, der in Gemeinschaft mit anderen Argonauten die sich an einem Baum erhebende Schlange eben mit einer Lanze angreift. In dem Gemälde No. 7 sind beide Boreaden gegenwärtig. Doch nehmen sie in dem dargestellten Momente keinen Theil an dem Kampfe, sondern sehen mit Medeia und anderen Argonauten ruhig zu, wie Iason die Schlange, welche auf einem Felsen gelagert das goldene Vliess bewacht, mit dem Schwerte angreift. Dasselbe thut der Boreade, welcher demselben Kampfe in dem Gemälde No. 9 beiwohnt. Denn gewiss wird Niemand den mit einem Schwert und hohen Stiefeln ausgestatteten Flügel-Jüngling noch gegenwärtig mit Millingen für Alastor halten.

Auf der Vase No. 9 endlich sehen wir die beiden durch die Beischrift ihrer Namen vollkommen sicher gestellten Boreaden, im Hintertheil der Argo gelagert und offenbar als τοίχαρχοι gedacht [3]), dem Kampfe zuschauen, welchen die Argonauten an der Küste von Kreta mit dem Riesen Talos zu bestehen haben.

1) Siehe meine Bemerkungen im Bull. hist.-phil. de l'Acad. des sc. To. XII. p. 276. No. 46. p. 284. 286. = Mél. gréco-rom. To. I. p. 549. No. 46. p. 560.

2) Siehe oben p. 5.

3) Siehe oben p. 17. Die Analogie dieses Bildes berechtigt zu der Vermuthung, dass auch auf der Ficoronischen Cista (Bröndsted: Den Ficoroniske Cista Taf. 2 B. Braun: Die Ficoronische Cista Taf. 6.) zwei der im Hintertheil der Argo gelagerten Jünglinge, welche eben so der Flügel entbehren, wie die Boreaden der in Rede stehenden Vase, für Zetes und Kalais zu halten sind. Doch ist da, weil die Inschriften fehlen, keine Gewissheit möglich.

Nur der Verfertiger des Gemäldes No. 3 hat die beiden Söhne des Boreas bärtig gebildet, ohne Zweifel in Folge seines Bestrebens, seinem Werke den Charakter einer besonderen Alterthümlichkeit zu geben. Denn bekanntlich bildete die älteste Kunst zahlreiche Heroen bärtig, welche man später stets jugendlich dachte.

Die von den Schriftstellern[1]) so stark betonte Beflügelung der beiden Jünglinge hat nur der Verfertiger der Vase No. 9 ganz vernachlässigt. Den meisten Nachdruck hat der Maler, von welchem das Gefäss No. 3 herrührt, darauf gelegt, indem er nicht nur jedem Boreaden vier grössere, an dem Rücken befindliche Flügel, sondern auch, wie es ebenfalls bei Boreas gewöhnlich war, kleinere an den Knöcheln verliehen hat. Die übrigen Künstler haben den Söhnen des Boreas regelmässig zwei grosse Flügel am Rücken angesetzt.

Eine Berücksichtigung des von den Schriftstellern[2]) zuweilen hervorgehobenen reichen Haarwuchses der beiden Jünglinge könnte man nur etwa in dem Gemälde No. 9 zu finden glauben. Derselbe Künstler hat sie mit Kränzen geschmückt; ein anderer (No. 6) hat dem Kalais einen Stirnschmuck mit weissen Spitzen verliehen; ein dritter (No. 2) hat das Haupt des einen von beiden Brüdern mit einem Pilos bedeckt.

Einige Vasenmaler haben sich in so fern an die gewöhnliche Darstellungsweise des Boreas angeschlossen, als sie einen seiner beiden Söhne oder beide mit einem kurzen Chiton (No. 1. 3. 4.) oder mit hohen Stiefeln (No. 1. 8.) bekleidet haben. Doch finden wir ihnen anderwärts auch nur schmale Gewandstreifen (No. 2. 5. 6. 7. 8.) oder Obergewänder (No. 9) verliehen.

Als Waffen halten sie bald die auch von den Schriftstellern[3]) mehrfach erwähnten Schwerter (No. 2. 3. 8.), bald Lanzen (No. 1. 4. 5. 6. 7.), bald Beides zugleich (No. 2. 4.) in den Händen.

Andere Kunstwerke jedoch, in denen man ebenfalls Zetes oder Kalais dargestellt zu sehen geglaubt hat, berechtigen offenbar nicht zu einer solchen Voraussetzung. Dies gilt zunächst von einem Vasengemälde der kön. Sammlung in Neapel[4]), welches Jahn[5]) noch überdies irrthümlich mit dem in dem obigen Verzeichniss mit No. 8 bezeichneten identificirt hat. Denn offenbar ist der darin auftretende Flügel-Jüngling, da er in jeder Hand einen Apfel hält, von Gerhard mit Recht für Eros erklärt worden. Der Beziehung aber eines zweiten Vasengemäldes[6]) auf die Boreaden steht, um von Anderem zu schweigen, schon die vollständige Waffen-Rüstung der beiden Flügel-Jünglinge im Wege.

Auch der Versuch, in einer Spiegelzeichnung[7]) Phineus und die Boreaden zu erkennen, entbehrt jeder ausreichenden Grundlage, da das Bild nicht nur die Blindheit des

1) Siehe oben p. 15
2) Siehe oben p. 16.
3) Siehe oben p. 16.
4) Gerhard: Neapels ant. Bildw. p. 326. No. 143.
5) Rhein. Mus. Th. VI. p. 298.
6) Archaeologia To. XXIX. Pl. 16. Gerhard: Auserl. Vasenb. Taf. 221.
7) De Witte: Catal. Durand No. 1953. Gerhard: Etrusk. Spiegel Taf. 172.

Digitized by Google

Greises, seine Speisen so wie die Harpyien ganz unangedeutet lässt, sondern auch die beiden Jünglinge ohne Flügel sind.

Noch willkührlicher war es, dass Tölken[1]) den auf dem Fragment einer Paste erhaltenen Obertheil eines bärtigen Flügelmanns, welcher eben einen Pfeil von einem Bogen schiesst, und Panofka[2]) den geflügelten Jüngling eines Scarabaeus[3]) für Boreaden zu erklären versuchten.

In Delos verschmolz die Sage von Boreas und seinen Kindern mit dem Apollon- und Artemis-Cultus, durch welchen diese Insel berühmt war, indem man behauptete, dass drei Söhne des Boreas und der Chione das Heiligthum des Apollon bei den Hyperboreern verwalteten[4]), und dass drei Töchter dieses Windgottes: Upis, Loxo und Hekaerge von ebenda nach Delos gekommen seien, so dass sie dort mit Artemis zusammen göttliche Verehrung genossen[5]).

Auf einer Vermengung aber dieser Delischen Vorstellungen mit Attischen beruht es, dass Sophokles[6]), selbst indem er die Entführung der Attischen Oreithyia durch Boreas besprach, die Jungfrau durch den Windgott nicht nach Thrakien, sondern zu den Hyperboreern bringen liess, wie eine Vermengung Delischer und Tenischer Vorstellungen zu Grunde liegt, wenn Duris und Phanodikos erzählten, dass Zetes und Kalais von den Hyperboreern aus sich zu den Argonauten gesellt hätten[7]).

Kunstwerke jedoch, in denen diese specifisch Delischen Vorstellungen ausgesprochen vorlägen, vermag ich nicht nachzuweisen.

Endlich wurde auf Naxos, wo der Dionysos-Cultus von so hoher Bedeutung war, die Sage von Boreas und seinen Söhnen mit diesem Cultus verknüpft. Dort erzählte man, wie uns Diodor[8]) berichtet, dass Boreas in Thrakien mit zwei verschiedenen Frauen zwei

1) Verzeichn p. 69. No. 126.

2) Archaeol. Zeit. 1848. p. 267.

3) Impr. gemm. dell' Inst. arch. I, 28.

4) Aelian: De nat. anim. XI, 1. Ἀνθρώπων Ὑπερβορέων γένος καὶ τιμὰς Ἀπόλλωνος τὰς ἐκείθι ᾄδουσι μὲν ποιηταί, ὑμνοῦσι δὲ καὶ συγγραφεῖς, ἐν δὲ τοῖς καὶ Ἑκαταῖος, οὐχ ὁ Μιλήσιος, ἀλλ' ὁ Ἀβδηρίτης. — ἱερεῖς εἶσι τῷδε τῷ θαύματι Βορέου καὶ Χιόνης υἱεῖς, τρεῖς τὸν ἀριθμόν, ἀδελφοὶ τὴν φύσιν, ἐξαπήχεις τὸ μῆκος. ὅταν οὖν οὗτοι τὴν νενομισμένην ἱερουργίαν κατὰ τὸν συνήθη καιρὸν τῷ προειρημένῳ ἐπιτελῶσιν, ἐκ τῶν Ῥιπαίων οὕτω καλουμένων παρ' αὐτοῖς ὀρῶν καταπέτεται κύκνων ἅμαγα τῷ πάντ' νέφη καὶ περιελθόντες τὸν νεὼν καὶ οἱονεὶ καθήραντες αὐτὸν τῇ πτήσει, εἶτα μέντοι κατίασιν ἐς τὸν τοῦ νεὼ περίβολον. Diod. II, 47. βασιλεῦσαι δὲ τῆς πόλεως ταύτης καὶ τοῦ τεμένους ἐπαρχεῖν τοὺς ὀνομαζομένους Βορεάδας, ἀπογόνους ὄντας Βορέου, καὶ κατὰ γένος ἀεὶ διαδέχεσθαι τὰς ἀρχάς.

5) Kallimachos: Hymn. in Del. 291.

πρῶται τοι τάδ' ἔνεικαν ἀπὸ ξανθῶν Ἀριμασπῶν
Οὐπὶς τε, Λοξὼ τε καὶ εὐσίμη Ἑκαέργη,
θυγατέρες Βορέαο, καὶ ἄρσενες, οἳ τότ' ἄριστοι
ἡγῆσθον, οὐδ' οἵγε παλιμπετὲς οἶκαδ' ἴασιν
αὖμοιροι δ' ἀγένοντο καὶ ἀκάλες οὔτοι ἑκείνοι.
ἦτοι Δηλιάδες μέν, ὅτ' εὐήχης ὑμέναιος
ἤδεα κουράων μαρμύσσεται, γλίκα παίζειν
παρθενικαῖς, παίδες δὲ νέοι τὸ πρώτον ἰούλοις
ἄρσενες ἡβῶσιν ἀπαρχόμενοι φορέουσιν.

Vergleiche auch Herod. IV, 35. Paus. I, 43, 4. V, 7, 4 Preller: Griech. Mythol. Th. I. p. 229.

6) Fragm. No 658. ed. Nauck. Siehe oben p 5. 20.

7) Schol. ad Apoll. Rhod.: Argon. I, 211. Ζήτης καὶ Κάλαϊς τε· τούτους ἐκ διαφόρων τόπων συμπλέοντας τοῖς Ἀργοναύταις φασίν. οἱ μὲν γὰρ ἐκ Θρᾴκης, ὡς Ἀπολλόνιος. Ἡρόδωρος δὲ ἐκ Δαυλίδος· Δοῦρις δὲ ἐξ Ὑπερβορέων. κατελέγει δὲ τούτους καὶ Ἀντίμαχος. Φανόδικος δὲ ἐν ἡ Δηλιακῶν ἐξ Ὑπερβορέων φησὶν αὐτοὺς ἐλθεῖν ἐπὶ τὸν πλοῦν. Siehe Müller: Fragm. hist. graec. To. II. p. 476. No. 28. To. IV. p. 473. No. 1.

8) Bibl. V, 50. Αὕτη γὰρ ἡ νῆσος (Νάξος) τὸ μὲν πρῶτον προσηγορεύετο Στρογγύλη, ᾤκησαν δὲ αὐτὴν πρῶτα Θρᾷκες διά τινας τοιαύτας αἰτίας. μυθολογοῦνται Βορέᾳ γενέσθαι παῖδες Βούτης καὶ Ἀνκαῖος οὐχ ὁμομητριοι· τὸν δὲ Βο-

Söhne, Lykurgos und Butes, gezeugt habe. Da der Letztere den Ersteren zu tödten gesucht hatte, so wurde er von seinem Vater mit seinen thrakischen Gefährten des Landes verwiesen, wendete sich nach Naxos, machte, da dort keine Frauen waren, mit seinen Begleitern einen Einfall in Phthiotis und raubte da auf dem Drios-Gebirge die eben zu bakchischer Festfeier versammelten Dienerinnen des Dionysos. Butes selbst bemächtigte sich der Koronis, wurde aber dafür von dem Gott gestraft, indem dieser ihn in bakchische Raserei versetzte, so dass er sich selbst in einen Brunnen stürzte.

Die alte Kunst hat uns mehr als ein, bisher freilich noch nicht verstandenes Kunstwerk hinterlassen, welches aus diesem Sagen-Kreis hervorgegangen ist.

Zunächst ist ein schönes, kleines Terracotta-Gefäss der besten Zeit zu nennen, welches in Olbia gefunden ist und sich gegenwärtig im Besitz des Wirkl. Staatsraths Becker in Dresden befindet[1]).

Dasselbe hat die Form eines geflügelten Jünglings, welcher mit einem kurzen Chiton, einer Chlamys, einer phrygischen Mütze und hohen Stiefeln bekleidet ist und in hastiger Eile ein nacktes, sich heftig sträubendes und mit der abgebrochenen linken Hand ursprünglich ein Obergewand emporziehendes Mädchen auf seinen Armen gewaltsam fortzutragen sucht. Der Kopf des Letzteren ist leider mit dem linken Arm verloren gegangen; doch ist ein Haarbüschel desselben an der Brust des Jünglings zurückgeblieben.

Beide Figuren waren ursprünglich mit bunten Farben ausgeschmückt, von denen jedoch grösstentheils nur die weisse Untermalung erhalten zu sein scheint. Der Stil weist die Arbeit mit Sicherheit dem vierten Jahrhundert v. Chr. zu.

Es leuchtet ein, dass nicht etwa ein Todes-Daemon gemeint sein kann, welcher ein Mädchen der Unterwelt zuführt. Einem solchen würde die barbarische Tracht nicht zukommen und das Mädchen würde dann nicht noch lebend gebildet sein[2]). Eben so wenig kann an Boreas und Oreithyia gedacht werden, da man Boreas nie als unbärtigen Jüngling bildete,

---

την ὄντα νεώτερον ἐπιβουλεῦσαι τἀδελφῷ καὶ καταφανῆ γενόμενον ἕτερον μὲν μηδὲν παθεῖν ὑπὸ τοῦ Λυκούργου, πρόσταγμα δὲ λαβεῖν ὅπως μετὰ τῶν συνεπιβουλευσάντων λαβὼν πλοῖα ζητῇ χώραν ἑτέραν εἰς κατοίκησιν. διόπερ τὸν Βούτην μετὰ τῶν συνεγκαλουμένων Θρᾳκῶν ἐκπλεύσαντα καὶ διὰ τῶν Κυκλάδων νήσων κομιζόμενον κατασχεῖν τὴν Στρογγύλην νῆσον καὶ ἐν ταύτῃ κατοικοῦντα λῃζεσθαι πολλοὺς τῶν παραπλεόντων. σπανίζοντας δὲ γυναικῶν περιπλέοντας ἁρπάζειν ἀπὸ τῆς χώρας γυναῖκας. τῶν μὲν οὖν Κυκλάδων νήσων αἱ μὲν ὁλοσχερῶς ἔρημοι ὑπῆρχον, αἱ δ' ὀλίγοις οἰκούμεναι. διόπερ πορρωτέρω πλευσάντων αὐτῶν καὶ ἀπὸ μὲν τῆς Εὐβοίας ἀποκρουσθέντων. τῇ δὲ Θετταλίᾳ προσενεχθέντων, οἱ περὶ τὸν Βούτην ἀποβάντες ἐπὶ τὴν χώραν περιέτυχον ταῖς Διονύσου τροφοῖς περὶ τὸ καλούμενον Δρίος τῷ θεῷ ὀργιαζούσαις ἐν τῇ Φθιώτιδι Ἀχαΐᾳ. ὁρμησάντων δὲ τῶν περὶ τὸν Βούτην. αἱ μὲν ἄλλαι ῥίψασαι τὰ ἱερεῖα εἰς θάλατταν ἔφυγον, αἱ δ' εἰς ὄρος τὸ καλούμενον Δρίος· Κορωνίδα δ' ἁρπαγεῖσαν συναναγκασθῆναι τῷ Βούτῃ συνοικῆσαι· ἐπὶ δὲ τῇ ἁρπαγῇ καὶ ὕβρει χαλεπῶς φέρουσαν ἐπικαλέσασθαι τὸν Διόνυσον βοηθῆσαι αὐτῇ. τὸν δὲ μανίαν ἐμβαλεῖν τῷ Βούτῃ καὶ διὰ τοῦτο παρακόψαντα ῥῖψαι ἑαυτὸν εἴς τι φρέαρ καὶ τελευτῆσαι. οἱ δ' ἄλλοι Θρᾷκες ἑτέρας τινὰς γυναῖκας ἥρπασαν, ἐπιφανεστάτας δὲ τήν τε Ἀλωέως γυναῖκα Ἰφιμέδειαν καὶ τὴν θυγατέρα αὐτῆς Παγκράτιν· λαβόντες δ' αὐτὰς ἀπέπλευσαν εἰς τὴν Στρογγύλην. οἱ δὲ Θρᾷκες ἀντὶ τοῦ Βούτου κατέστησαν βασιλέα τῆς νήσου Ἀγασσαμενὸν καὶ τὴν Ἀλωέως θυγατέρα Παγκράτιν κάλλει διαφέρουσαν συνῴκισαν αὐτῷ.

1) Es ist in den Verhandlungen der 25. Versammlung Deutsch. Philol. 1867. p. 163. publicirt. Ich theile hier auf Tafel I eine in natürlicher Grösse nach einer Photographie hergestellte Abbildung mit.

2) Siehe oben p. 10.

Digitized by Google

sondern an ihm gerade den wilden, struppigen Bart besonders betonte[1]). Aber auch mit einer dritten Vermuthung, dass Zephyr und Chloris gemeint sei, kommt man nicht aus, da dem Zephyr die Tracht der Barbaren, so weit wir sehen können, fremd war.

Gar kein Bedenken hingegen steht der Voraussetzung von Butes und Koronis im Wege. Denn das barbarische Costüm kommt natürlich dem Thraker Butes eben so zu, wie seinem Vater Boreas; die Beflügelung aber und die bartlose Jugendlichkeit eben so, wie den anderen Söhnen desselben Vaters, Zetes und Kalais. Auch passt die starke Entblössung sehr wohl für die Maenade Koronis[2]).

Diese Auffassung der Gruppe, welche ich meinem Freund Becker schon vor einigen Jahren mittheilte, erhält jetzt eine neue Bestätigung durch ein zweites kleines Gefäss derselben Art, desselben Stils und offenbar auch derselben Zeit, welches in vorigem Jahre in einem Grabe der Halbinsel Taman zusammen mit anderen Thon-Gefässen des höchsten Kunstwerths gefunden wurde und sich gegenwärtig in der kaiserlichen Ermitage befindet[3]).

Auch da wird die Vorderseite der Vase durch die in statuarischer Form ausgeführte und mit bunter Bemalung ausgestattete Figur eines mit der gewöhnlichen Bekleidung nordischer Barbaren versehenen Jünglings gebildet. An den Schultern hat er grosse, weiss und blau gestreifte und an den Rändern vergoldete Flügel. Als Kleidung trägt er einen kurzen, mit langen blauen Aermeln versehenen Chiton, an welchem nur die weisse Untermalung erhalten ist, eine phrygische, ursprünglich, wie es scheint, vergoldete Mütze und eng anschliessende Beinkleider, an denen ebenfalls nur die weisse Untermalung erhalten ist. Seine Handgelenke sind mit goldenen Armbändern geschmückt.

Er ist eben, die Hände über dem Kopf zusammen schlagend, in einem wilden Tanz begriffen, dessen übrige uns erhaltene Kunstdarstellungen von mir schon anderwärts erörtert worden sind, indem ich, wie ich glaube, gezeigt habe, dass der persische, namentlich auch bei bakchischen Festen gebräuchliche und ὄκλασμα genannte Tanz zu verstehen ist[4]). Auch hier ist der bakchische Charakter des Tanzes verständlich genug durch die gelb-rothe Amphora angedeutet, welche neben dem Jüngling am Boden steht[5]).

1) Lukian: Timon 54. οὐ Θρασυκλῆς ὁ φιλόσοφος οὗτός ἐστιν; οὔμενουν ἄλλος· ἐκπετάσας γοῦν τὸν πώγωνα καὶ τὰς ὀφρῦς ἀνατείνας καὶ βρενθυόμενός τι πρὸς αὑτὸν ἔρχεται, τιτανώδες βλέπων, ἀναστομώσας τὴν ἐπὶ τῷ μετώπῳ κόμην, Αὐτοβορέας τις ἢ Τρίτων, οἷους ὁ Ζεῦξις ἔγραψεν. Philostr.: Vita Apoll. IV, 21, 3. μηδὲ τὸν Βορέαν κηδεστὴν γ᾽ ὄντα καὶ παρὰ πάντας τοὺς ἀνέμους ἄρσενα ποιεῖσθαι Στλυν. Siehe oben p. 6. 11.

2) Die Rosetten am Boden stehen nicht, wie Conze: Verhandl. der 25. Versamml. deutscher Philol. 1867. p. 163. vermuthet, mit dem dargestellten Gegenstand in irgend einer Beziehung, sondern bilden, wie zahlreiche Beispiele beweisen, überhaupt eine ganz gewöhnliche, eben der in Rede stehenden Vasengattung eigenthümliche Zuthat. Ich verweise nur auf die hier beigegebene Tafel II, auf Stephani: Ant. dn Bosph. Cimm. Pl. 7[a]. No. 7. und Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1859. Pl. 3. 1866. Pl. 2, 33., auf Stackelberg: Gräber d. Hell. Taf. 50, 2. 52, 1., so wie auf ein neuerdings gefundenes, noch unedirtes Gefäss der kais. Ermitage.

3) Eine Abbildung in natürlicher Grösse gebe ich hier auf Tafel II.

4) Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1859. p. 120. 1865. p. 56. 1868. p. 81. 169.

5) Ueber die drei neben ihm angebrachten goldenen Rosetten, denen ursprünglich ohne Zweifel noch eine vierte beigegeben war, siehe die eben in Note 2. gemachte Bemerkung.

Welche andere Person also könnte der Künstler im Sinn gehabt haben, als Butes, der, nachdem er der Koronis Gewalt angethan hat, von Dionysos zur Strafe in bakchische Raserei versetzt ist und in diesem Zustand, bevor er sich in den Brunnen stürzt, das bei den Festen dieses Gottes gebräuchliche wilde ὄκλασμα tanzt? Die bartlose Jugendlichkeit, die Beflügelung, die barbarische Tracht, der wilde, bakchische Tanz — Alles findet unter dieser Voraussetzung eine ungezwungene Erklärung und schwerlich dürfte es gelingen, eine zweite mythische Person nachzuweisen, von welcher dasselbe gesagt werden könnte.

Wenden wir uns also jetzt einem schon wiederholt besprochenen, jedoch noch immer nicht in einer Abbildung veröffentlichten Vasengemälde mit rothen Figuren zu, welches der kön. Sammlung in Neapel angehört[1]). Die Mitte der Composition nimmt ein mit hohen Stiefeln, einem kurzen Chiton, einer Chlamys und einem weissen Kopfband versehener Flügel-Jüngling ein, welcher eine mit einem Chiton bekleidete Jungfrau gewaltsam davon trägt, während eine Gefährtin der Letzteren angstvoll zu einem neben einem Baum befindlichen, mit einem Kalathos und einem langen Gewand ausgestatteten, alterthümlichen Götterbild geflüchtet ist, vor welchem ein Thymiaterion steht. Diese Hauptgruppe ist zunächst von drei sich hastig vorwärts bewegenden Jünglingen umgeben, von denen jeder mit einer Chlamys bekleidet ist und ein Paar Speere in der Hand hält. Ausserdem aber sieht man in ruhig sitzender Stellung an der einen Seite einen Eros, an der anderen einen Jüngling, der eine Binde in der Hand hält.

Es kann keinem Zweifel unterliegen, dass man bisher mit Unrecht Boreas und Oreithyia vorausgesetzt hat. Schon die bartlose Jugendlichkeit des Räubers macht diese Annahme, wie eben bemerkt wurde, völlig unmöglich. Dazu kommt jedoch noch, dass auch die mit Speeren bewaffneten Jünglinge, welche die Hauptgruppe in heftiger Bewegung umgeben, kaum eine angemessene Erklärung finden könnten. Gar kein Bedenken hingegen bleibt übrig, sobald wir als Ort der Handlung das Drios-Gebirge in Phthiotis und Butes nebst Koronis als die beiden Hauptpersonen der Composition voraussetzen.

Zwar muss es unentschieden bleiben, welche der von Diodor genannten Gefährtinnen der Koronis man in der das Götterbild umfassenden Jungfrau erkennen soll, und ob der Künstler überhaupt eine bestimmte Person im Sinne hatte. Gewiss aber stellt das Götterbild entweder Dionysos oder, wenn das weibliche Geschlecht desselben, wie Minervini behauptet, wirklich unzweideutig zu erkennen sein sollte, was ich jedoch bezweifeln möchte, die nicht nur im Naxischen Cultus, sondern auch auf dem Drios-Gebirge[2]) eine so hervorragende Rolle spielende Ariadne dar. Die bewaffneten Jünglinge sind die thrakischen Gefährten des Butes, welche mit ihm auf den Mädchen-Raub ausgezogen sind, und auch die Anwesenheit des Eros bei einer solchen Scene wird Jeder ganz angemessen finden[3]).

1) Schulz: Bull. dell' Inst. arch. 1842. p. 70. Welcker: Denkm. Th. III. p. 188. No. 15. Minervini: Bull. Napol. Nuova Ser. To. I. p. 1.

2) Diod. V, 51. Διόνυσος δὲ νυκτὸς ἀπήγαγε τὴν Ἀριάδνην εἰς τὸ ὄρος τὸ καλούμενον Δρίος· καὶ ἐν ἀρχῇ μὲν ᾠφανίσθη ὁ θεός, μετὰ δὲ ταῦτα καὶ Ἀριάδνη ἄφαντος ἐγενήθη.

3) Dass auch das Thymiaterion zu dieser Auffassung sehr wohl passt, ist bekannt. Siehe meine Bemerkungen

Digitized by Google

Eine weitere Bestätigung wird diese Auffassung wahrscheinlich später ein Mal durch ein, bisher leider nur ganz ungenügend beschriebenes, Vasengemälde der Sammlung Casanova in Neapel finden, welches dem in Rede stehenden ganz ähnlich sein, jedoch auch Figuren von ausgeprägt bakchischem Charakter enthalten soll[1]).

Jetzt aber wird man wohl auch keinen Anstand nehmen können, ein drittes Vasengemälde mit rothen Figuren, welches der Sammlung Calefatti in Nola angehört[2]), in gleicher Weise aufzufassen. Denn dass der Flügel-Jüngling dieses Gemäldes, welcher ein fliehendes Mädchen verfolgt, nicht Eros sein kann, wird durch den kurzen Chiton, mit welchem er bekleidet ist, ausser Zweifel gesetzt. Allein auch an Zephyr, an welchen man gedacht hat, müsste dieses Gewand auffallen, da es noch nicht als ihm eigenthümlich nachgewiesen ist, während wir gesehen haben, dass es dem Boreas und seinen Söhnen ganz eigentlich angehört.

Anders freilich muss das Urtheil über die Vasengemälde ausfallen, welche völlig nackte Flügel-Jünglinge ein oder zwei Mädchen verfolgend darstellen[3]). Denn bei diesen bleibt es immer überwiegend wahrscheinlich, dass die Verfertiger einen im Jünglingsalter gedachten Eros im Sinn hatten.

---

im Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1860. p. 29 1861. p. 126. 132. 1862. p. 81. 153. 168. 1863. p. 62. 215. 1864. p. 107. 1865. p. 66 68. 1866. p. 56. 1868. p. 149 —151. 158. 162. 164. 166. 1869. p. 202. 204 232.

1) Schulz: Bull. dell' Inst. arch. 1842. p. 70 *«Similmente vidi figurato, anni sono, lo stesso soggetto sopra «di una bell' anfora ruvese a volute, allora posseduta dal «sig. Casanova in Napoli, dove la dea inorridita volge- «vasi indietro, mentre le compagne dell' Orizia, come nell' «idria in questione, fuggivano con alcune figure dello «stuolo bacchico».*

2) Archaeol. Zeit. 1845. Taf. 31, 2.

3) Z. B Tischbein: Engrav. To. III. Pl. 27. = Hirt: Bilderbuch Taf. 18, 1.; Stephani: Vasensamml. der kais. Ermitage No. 1627.

REGISTER.

Seite

Aglauros . . . . . 14.
Aigstor . . . . . 20.
Amykos . . . . . 20.
Apollon . . . . . 22.
Aquilo . . . . . 1.
Argonauten . . . . . 17—21.
Ariadne . . . . . 25.
Artemis . . . . . 22.
Astraeos . . . . . 2.
Athena . . . . . 14.
Aurae . . . . . 1.
Boreas Sohn des Astraeos und der Eos . . . . . 2.
des Strymon . . . . . 2. 5.
König der Winde . . . . . 1.
wilde Kraft . . . . . 2.
Schnelligkeit . . . . . 3.
jagt die Wolken . . . . . 3.
bringt Regen . . . . . 3.
Kälte . . . . . 4.
bärtig . . . . . 6. 11. 24. 25.
kurzer Chiton . . . . . 12.
Fell . . . . . 12.
Flügel . . . . . 6. 12.
zwei Gesichter . . . . . 11.
langes Gewand . . . . . 6. 12.
Hydria . . . . . 12.
Muschel . . . . . 12.
Mütze . . . . . 12.
Schlangenfüsse . . . . . 11.
Schwert . . . . . 12.
Stiefel . . . . . 12.
Sosthenes . . . . . 17.
verehrt in Athen . . . . . 1. 6.
Megalopolis . . . . . 2.
Thurii . . . . . 2.
wohnt in dem Kaukasos . . . . . 6.
Makedonien . . . . . 5.
Skythien . . . . . 5. 20. 22.
Thrakien . . . . . 4.
liebt Chione . . . . . 4. 22.
Erinnys . . . . . 3.
Harpyie . . . . . 3.
Hyakinthos . . . . . 3.
Oreithyia . . . . . 6. 22. 23.
Pitys . . . . . 3.
erzeugt Aurae . . . . . 1.
Butes . . . . . 23.
Chione . . . . . 4.
Chthonia . . . . . 4.

Seite

(Boreas erzeugt) Haemos . . . . . 5.
Hekaerge . . . . . 22.
Hyrpax . . . . . 4.
Kalais . . . . . 15.
Kleobula . . . . . 16.
Kleopatra . . . . . 16. 20.
Loxo . . . . . 22.
Lykurgos . . . . . 23.
Pferde . . . . . 3.
Upis . . . . . 22.
Zetes . . . . . 15.
begünstigt die Argonauten . . . . . 17.
streitet mit Helios . . . . . 4.
entführt Leto . . . . . 2.
lehrt Musaeos fliegen . . . . . 6.
Butes raubt Koronis . . . . . 23—26.
wird rasend . . . . . 23.
tanzt das ὄκλασμα . . . . . 24.
Chione . . . . . 4. 22.
Chloris . . . . . 24.
Chthonia . . . . . 4.
Dionysos . . . . . 22. 25.
Dioskuren . . . . . 20.
Eos . . . . . 2.
Erechtheus . . . . . 6. 14.
Erinnys . . . . . 3.
Eros . . . . . 21. 25. 26.
Haemos . . . . . 5.
Hekaerge . . . . . 22.
Helios . . . . . 4.
Harpyie . . . . . 3. 17—19.
Herakles . . . . . 11. 18.
Hermes . . . . . 14.
Herse . . . . . 14.
Hyakinthos . . . . . 3.
Hylas . . . . . 18.
Hypnos . . . . . 11.
Hyrpax . . . . . 4.
Iason . . . . . 20.
Kalais Sohn des Boreas und der Oreithyia . . . . . 15.
in Daulis . . . . . 15.
bei den Hyperboreern . . . . . 15. 22.
in Tenos . . . . . 15. 18.
in Thrakien . . . . . 15.
bärtig . . . . . 21.
ohne Bart . . . . . 21.
kurzer Chiton . . . . . 21.
Flügel . . . . . 15. 21.
ohne Flügel . . . . . 21.

Digitized by Google

Seite

(Kalais) Haar . . . . . 16. 21.
Lanze . . . . . 21.
Obergewand . . . . . 21.
Pilos . . . . . 15.
schnell . . . . . 16. 21.
Schwert . . . . . 21.
hohe Stiefel . . . . . 16—21.
Argonaut . . . . . 17. 20.
τοιξαρχος . . . . . 20.
bei Amykos . . . . . 17—19.
verjagt die Harpyien . . . . . 18.
bei Hylas . . . . . 20.
in Kolchis . . . . . 20.
in Kreta . . . . . 18.
bei Pelias . . . . . 17.
bei Phineus . . . . . 18.
bei Thoas . . . . . 18.
von Herakles getödtet . . . . . 6. 14.
Kekrops . . . . . 16.
Kleobula . . . . . 16. 20.
Kleopatra . . . . . 23—26.
Koronis . . . . . 2.
Leto . . . . . 22.
Loxo . . . . . 23.
Lykurgos . . . . . 20. 24. 26.
Maenaden . . . . . 20.
Medeia . . . . . 6.
Museos . . . . . 13.
Notos . . . . . 24.
ὄκλασμα . . . . . 6. 22. 23.
Oreithyia . . . . . 13.
Ball . . . . . 13.
Blumen . . . . . 12.
Palimboreas . . . . . 14.
Pandrosos . . . . . 18.
Pelias . . . . . 18.
Pharmakeia . . . . . 18.
Phineus . . . . . 16. 19.
Phrixa . . . . . 4.
Pitys . . . . . 3.
Rosetten . . . . . 24.
Satyrn . . . . . 20. 26.
Semele . . . . . 10.

Seite

Skiron . . . . . 13.
Sostheucs . . . . . 17.
Strymon . . . . . 2. 3.
Talos . . . . . 20.
Terrigena . . . . . 6.
Thanatos . . . . . 10. 23.
Theseus . . . . . 11.
Thoas . . . . . 16.
Thymiaterion . . . . . 25.
Typhon . . . . . 11.
Upis . . . . . 22.
Zephyr . . . . . 3. 24. 26.
Zetes Sohn des Boreas und der Oreithyia . . . . . 13.
in Daulis . . . . . 15.
bei den Hyperboreern . . . . . 15. 22.
in Tenos . . . . . 15. 18.
in Thrakien . . . . . 15.
bärtig . . . . . 21.
ohne Bart . . . . . 21.
kurzer Chiton . . . . . 15. 21.
Flügel . . . . . 21.
ohne Flügel . . . . . 16. 21.
Haar . . . . . 21.
Lanze . . . . . 21.
Obergewand . . . . . 21.
Pilos . . . . . 15.
schnell . . . . . 16. 21.
Schwert . . . . . 21.
hohe Stiefel . . . . . 16—21.
Argonaut . . . . . 17. 20.
τοιξαρχος . . . . . 20.
bei Amykos . . . . . 17—19.
verjagt die Harpyien . . . . . 18.
bei Hylas . . . . . 20.
in Kolchis . . . . . 20.
in Kreta . . . . . 18.
bei Pelias . . . . . 17.
bei Phineus . . . . . 18.
bei Thoas . . . . . 18.
von Herakles getödtet . . . . . 10.
Zeus . . . . . 11.
Zeuxis . . . . . 1.

Erklärung der Tafeln.

Seite

Tafel I. Gemalte Vase: Butes raubt die Koronis . . . . . 23.
Tafel II. Gemalte Vase: Butes tanzt das ὄκλασμα . . . . . 24.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google